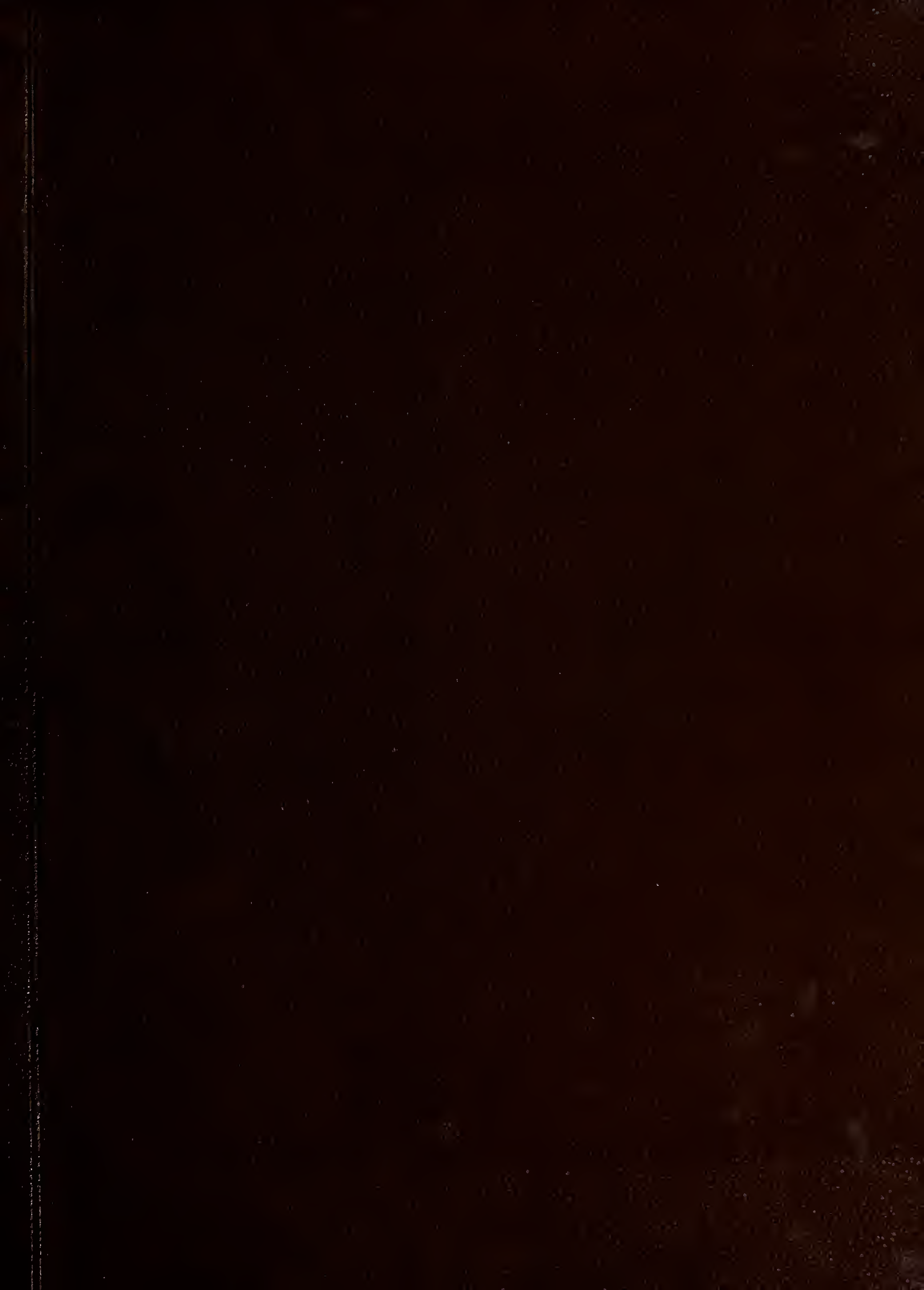
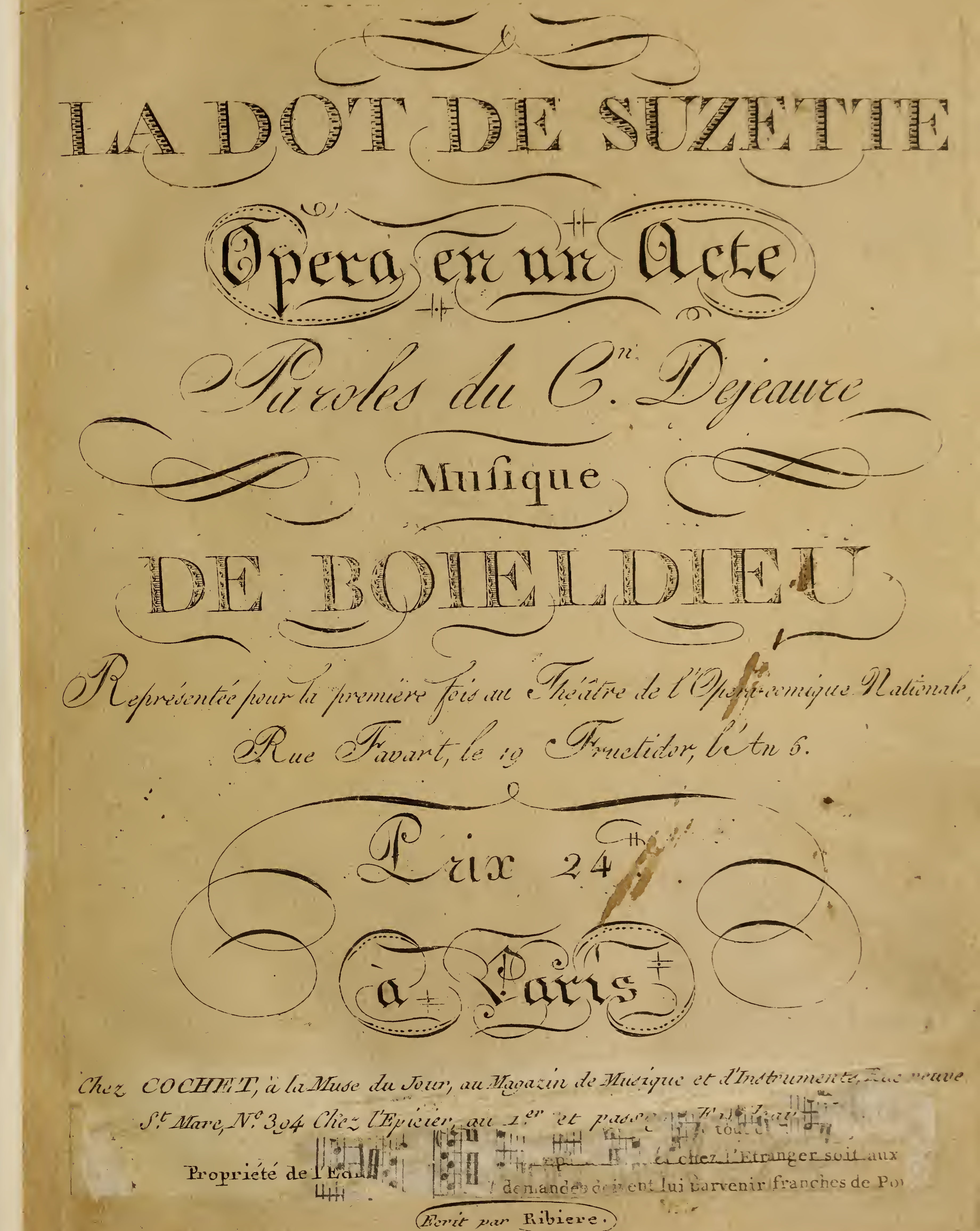



UNIVERSITY OF TORONTO
VELUT ARBOR ÆVO





LA DOT DE SUZETTE

Opera en un Acte

Paroles du Cn. Dejeaure

Musique

DE BOIELDIEU

Représentée pour la première fois au Théâtre de l'Opéra-comique National, Rue Favart, le 19 Fructidor, l'An 6.

Prix 24

à Paris

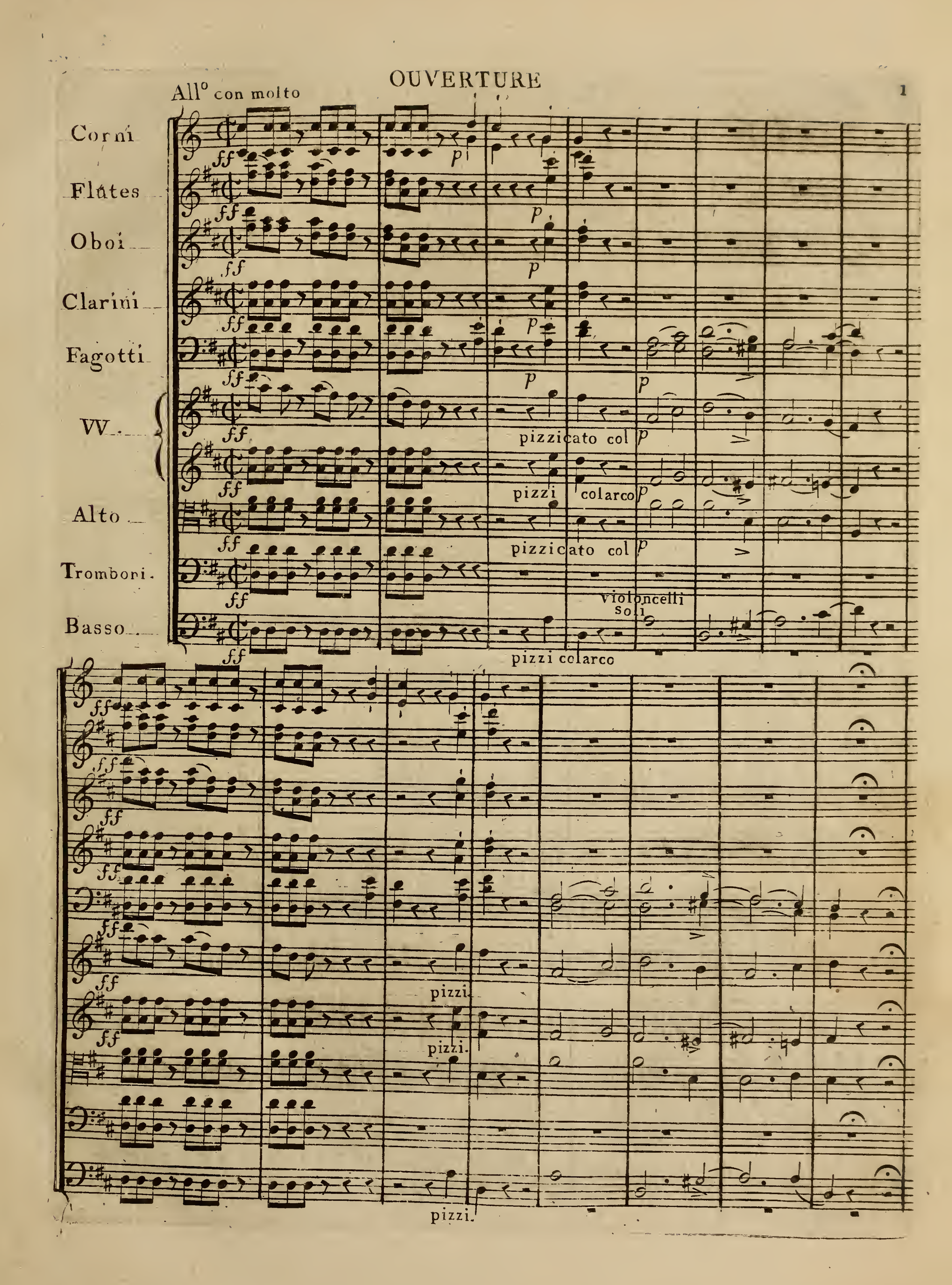
Chez COCHET, à la Muse du Jour, au Magazin de Musique et d'Instruments, Rue neuve St. Marc, No. 394 Chez l'Epicier, au 1er et passe [illegible] toute [illegible]

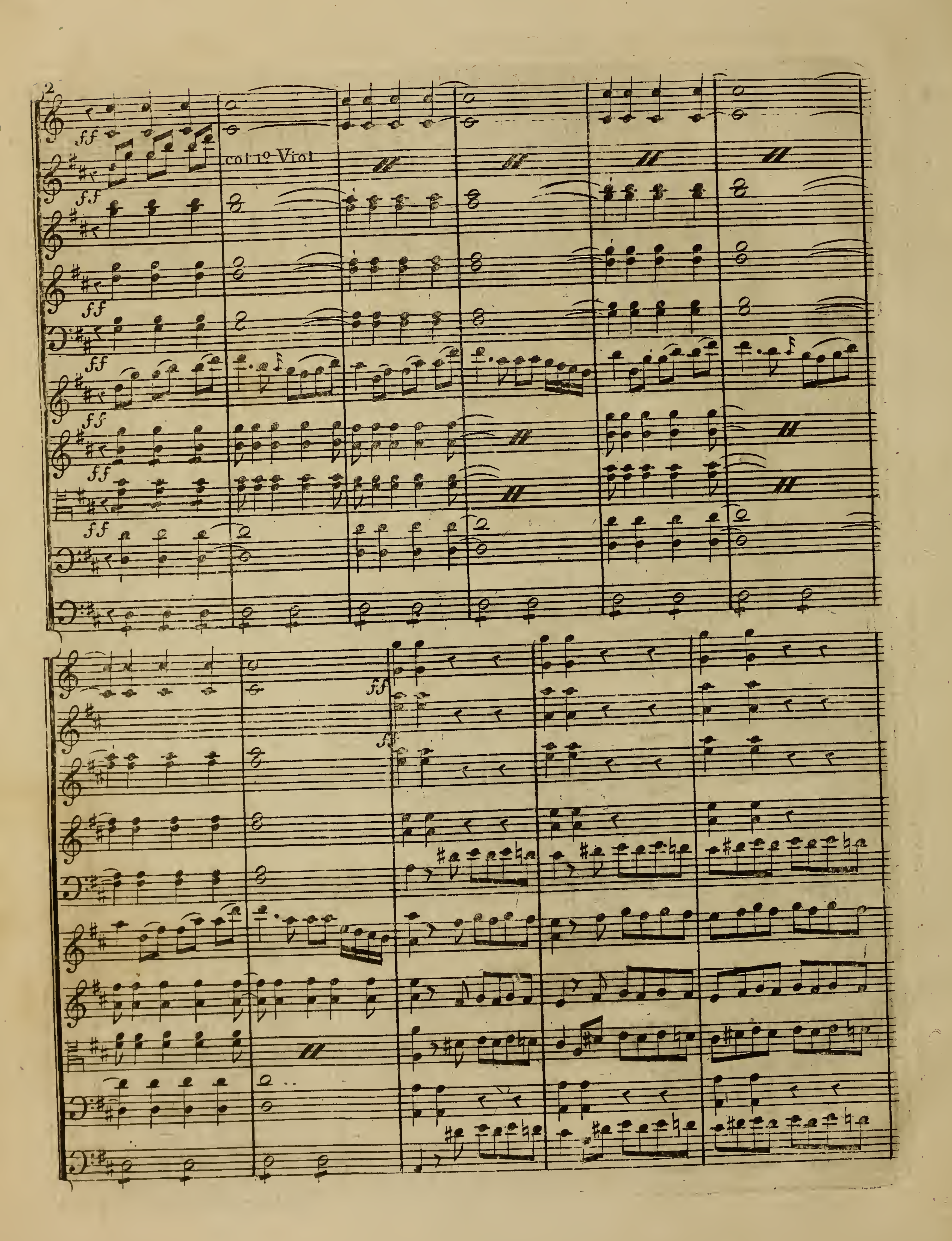
Propriété de l'Ed[illegible] chez l'Etranger soit aux [illegible] demandes doivent lui parvenir franches de Po[illegible]

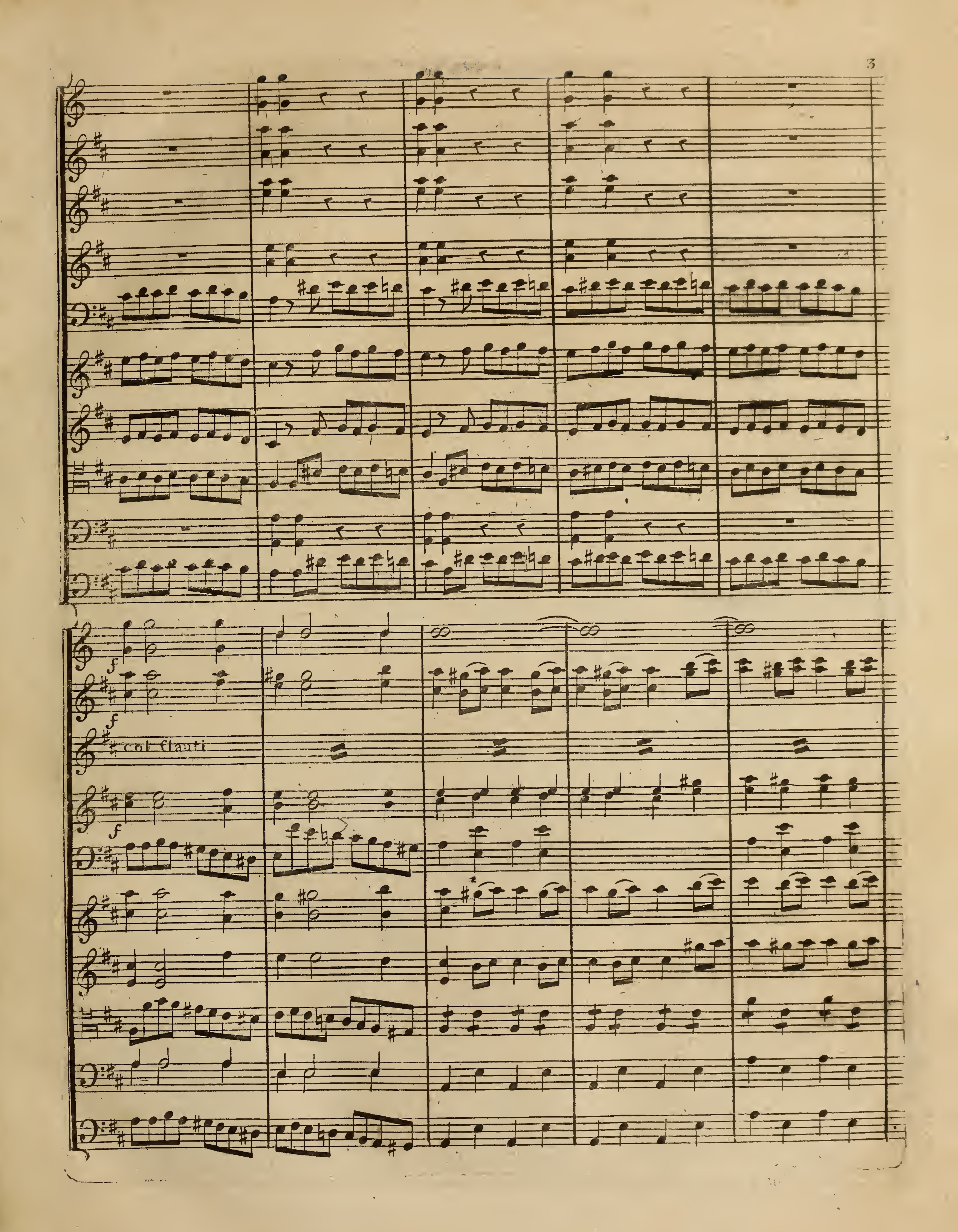
Ecrit par Ribiere.

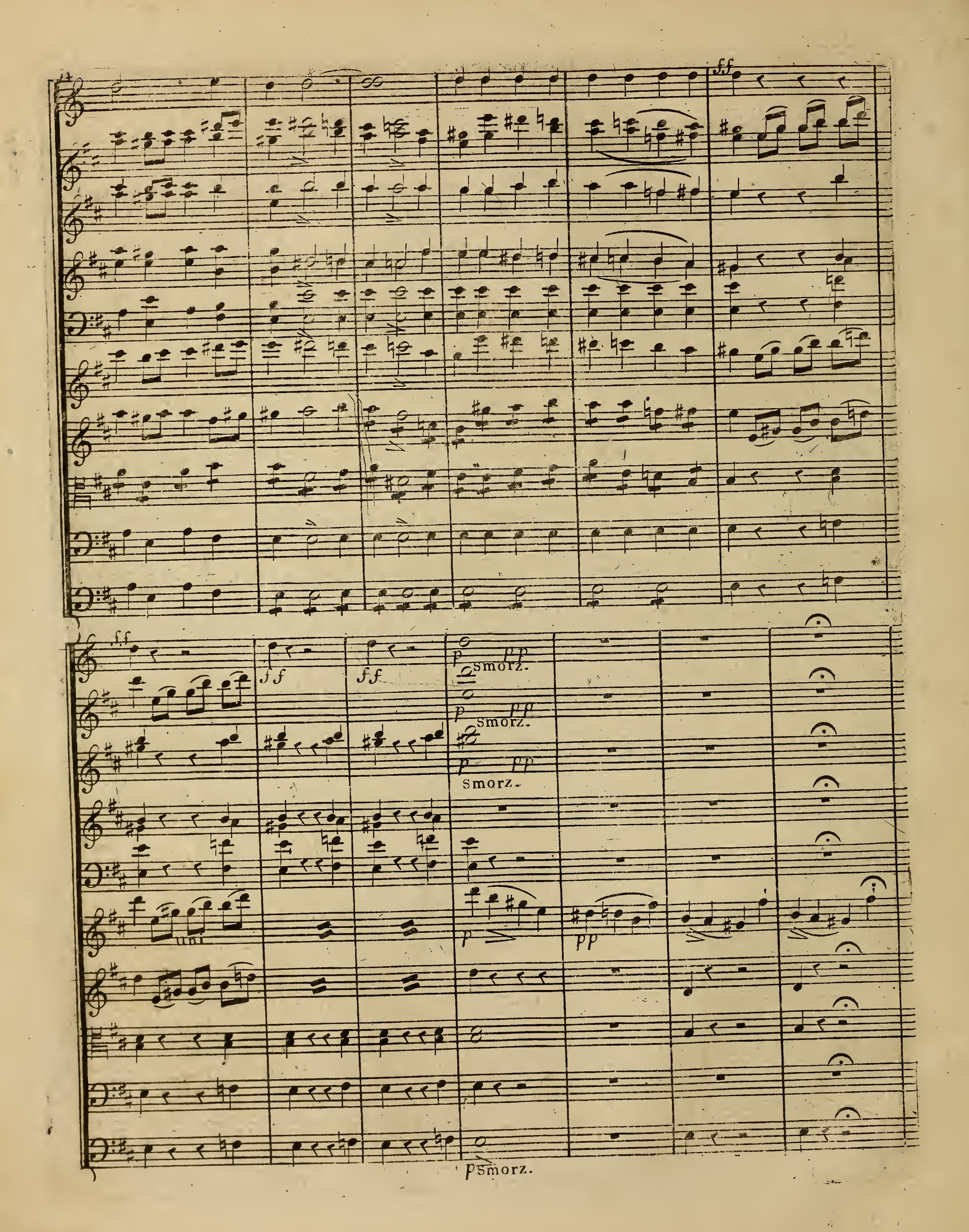
Cochet

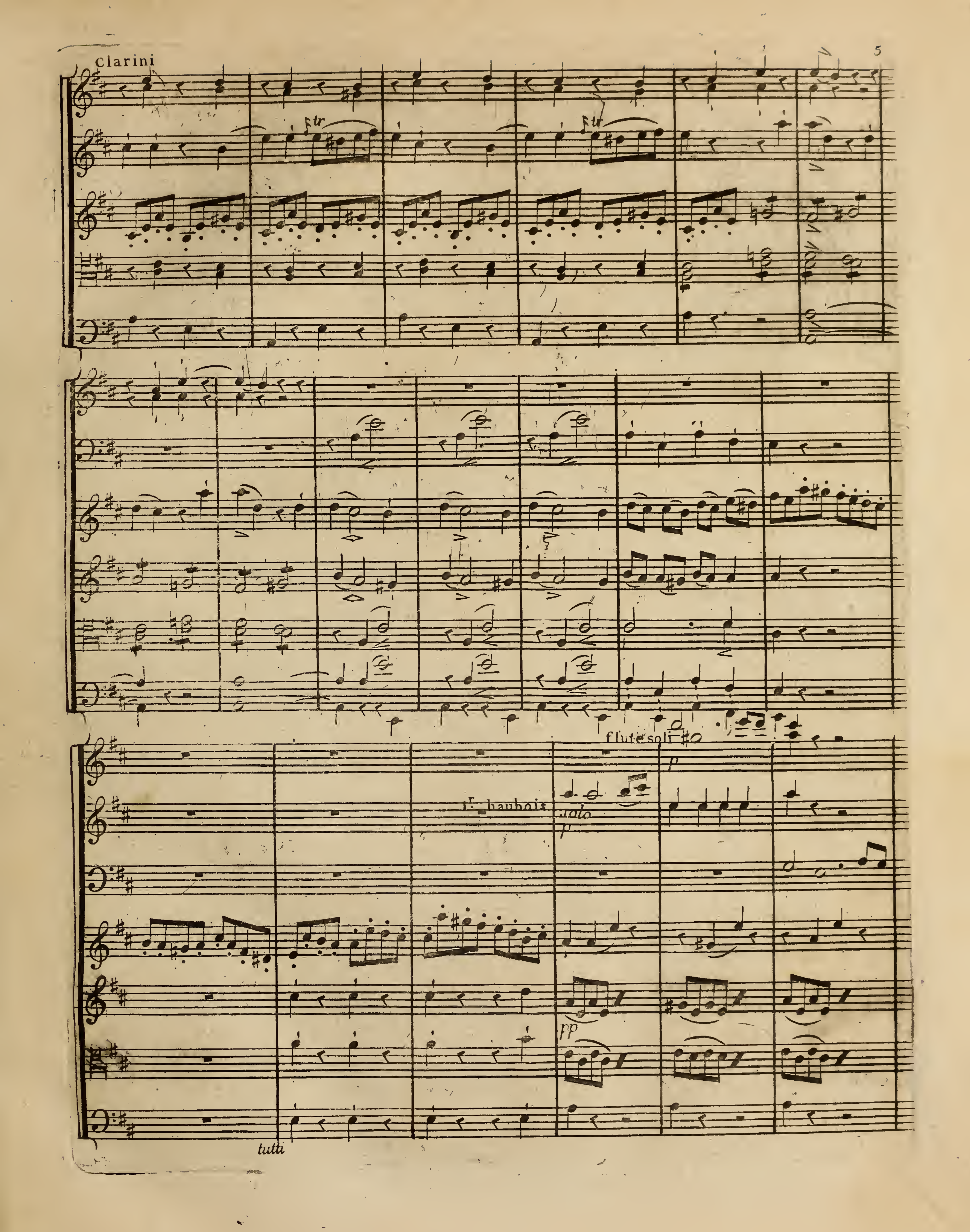
OUVERTURE


Allº con molto
Corni
Flûtes
Oboi
Clarini
Fagotti
VV
Alto
Trombori.
Basso
ff
p
pizzicato col
pizzi colarco
pizzicato col
violoncelli soli
pizzi colarco
pizzi.
pizzi.
pizzi.

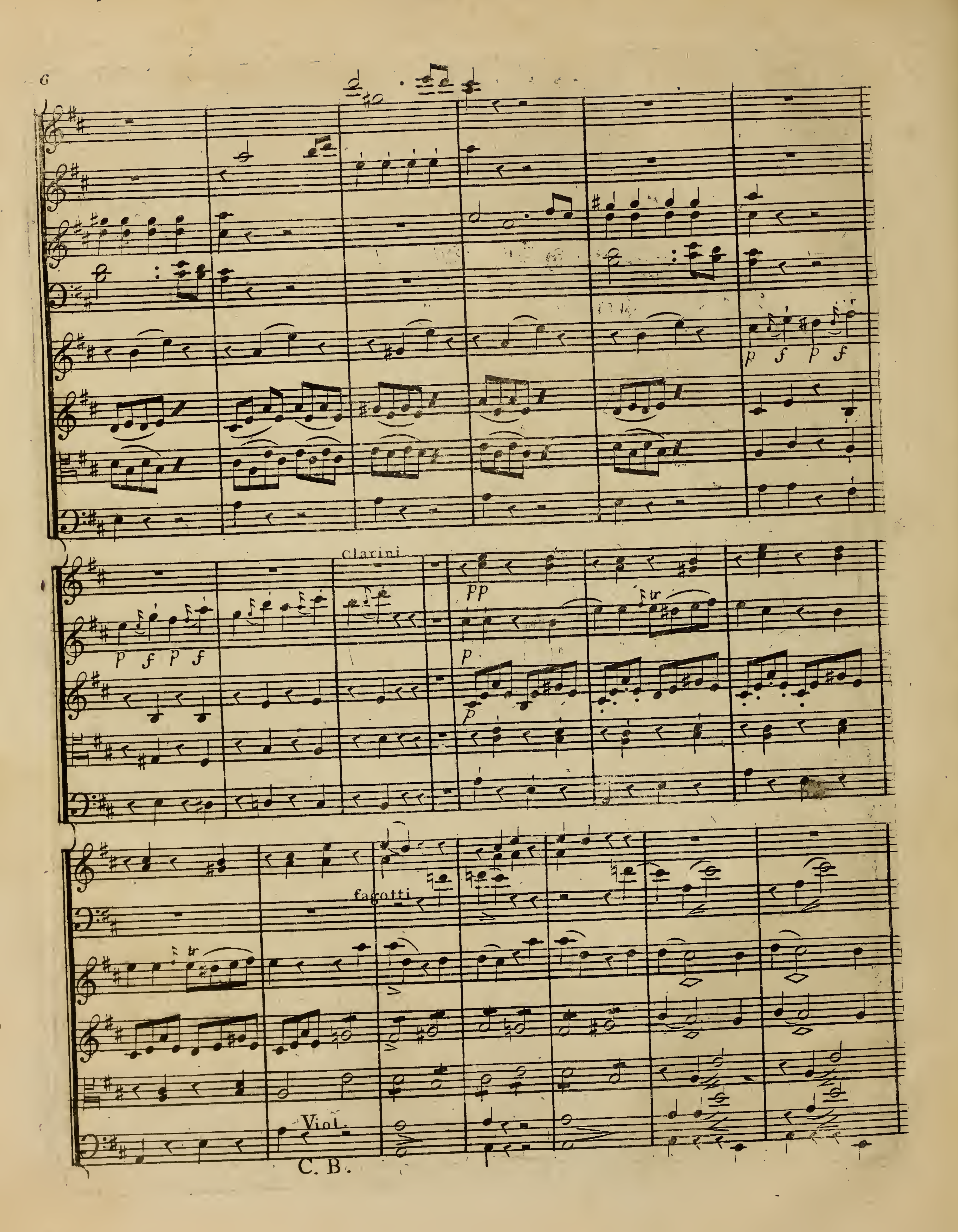

ff
col 1o Viol

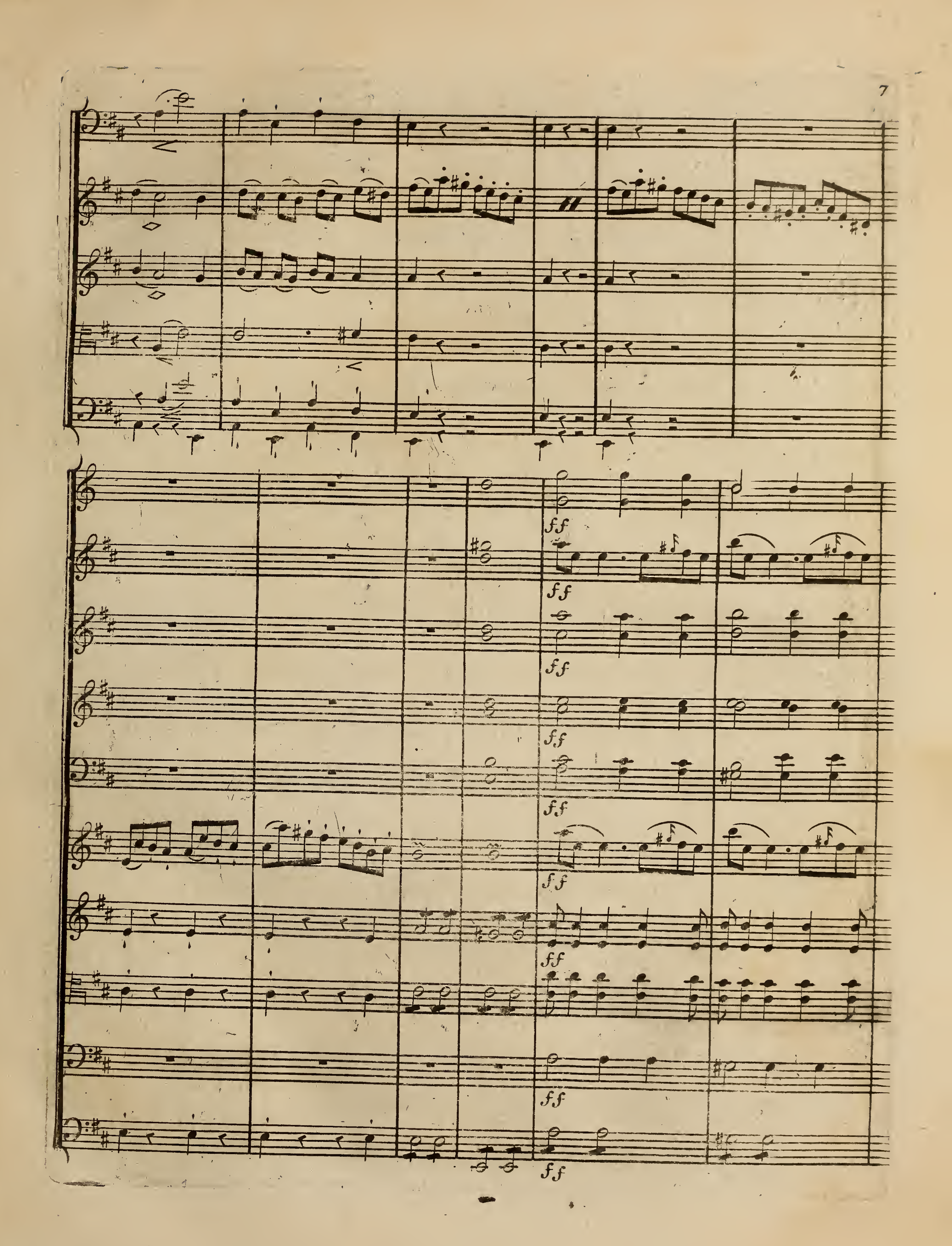

col flauti

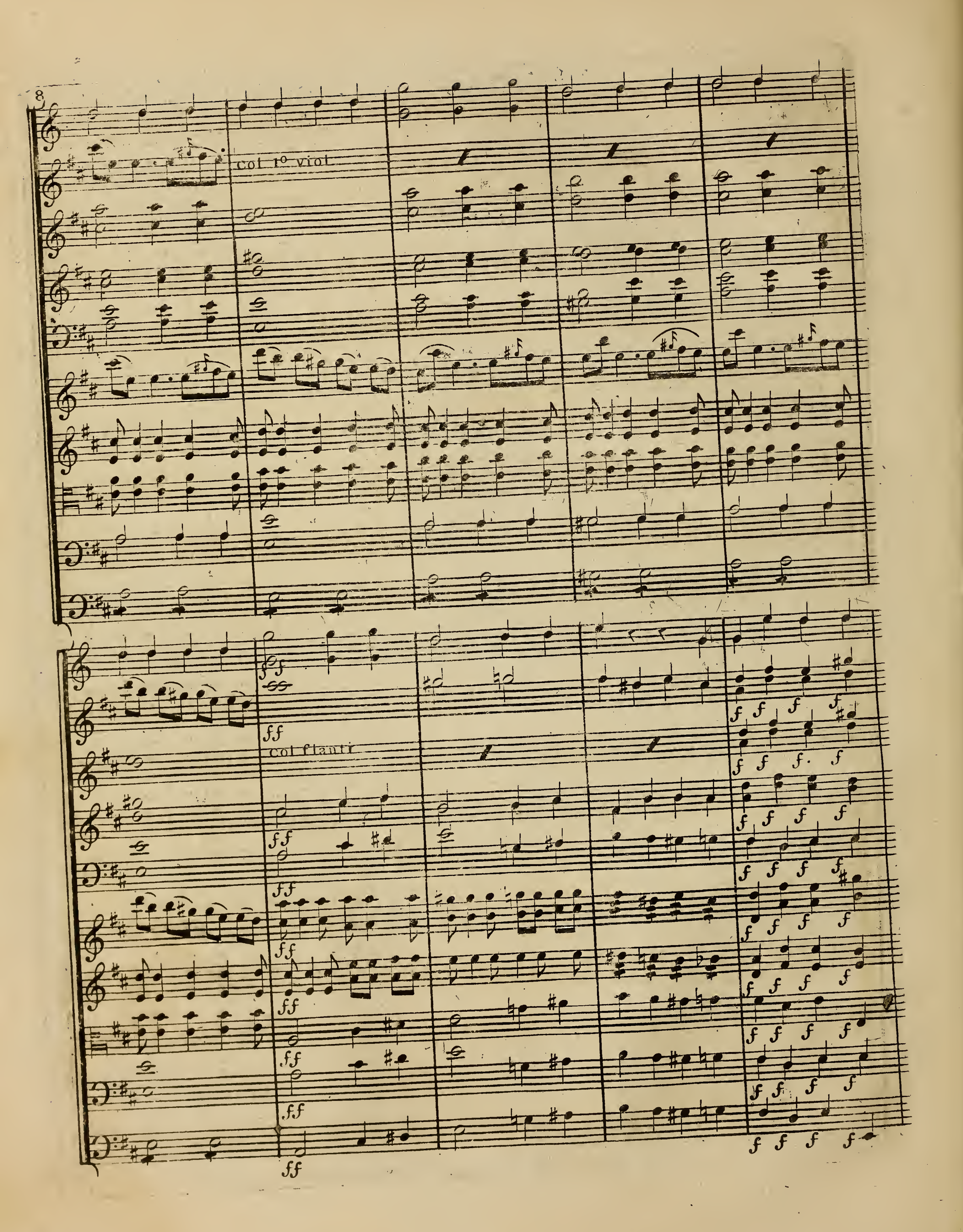

ff
ff
ff
p
pp
Smorz.
p
pp
Smorz.
p
pp
Smorz.
uni
p
pp
p Smorz.

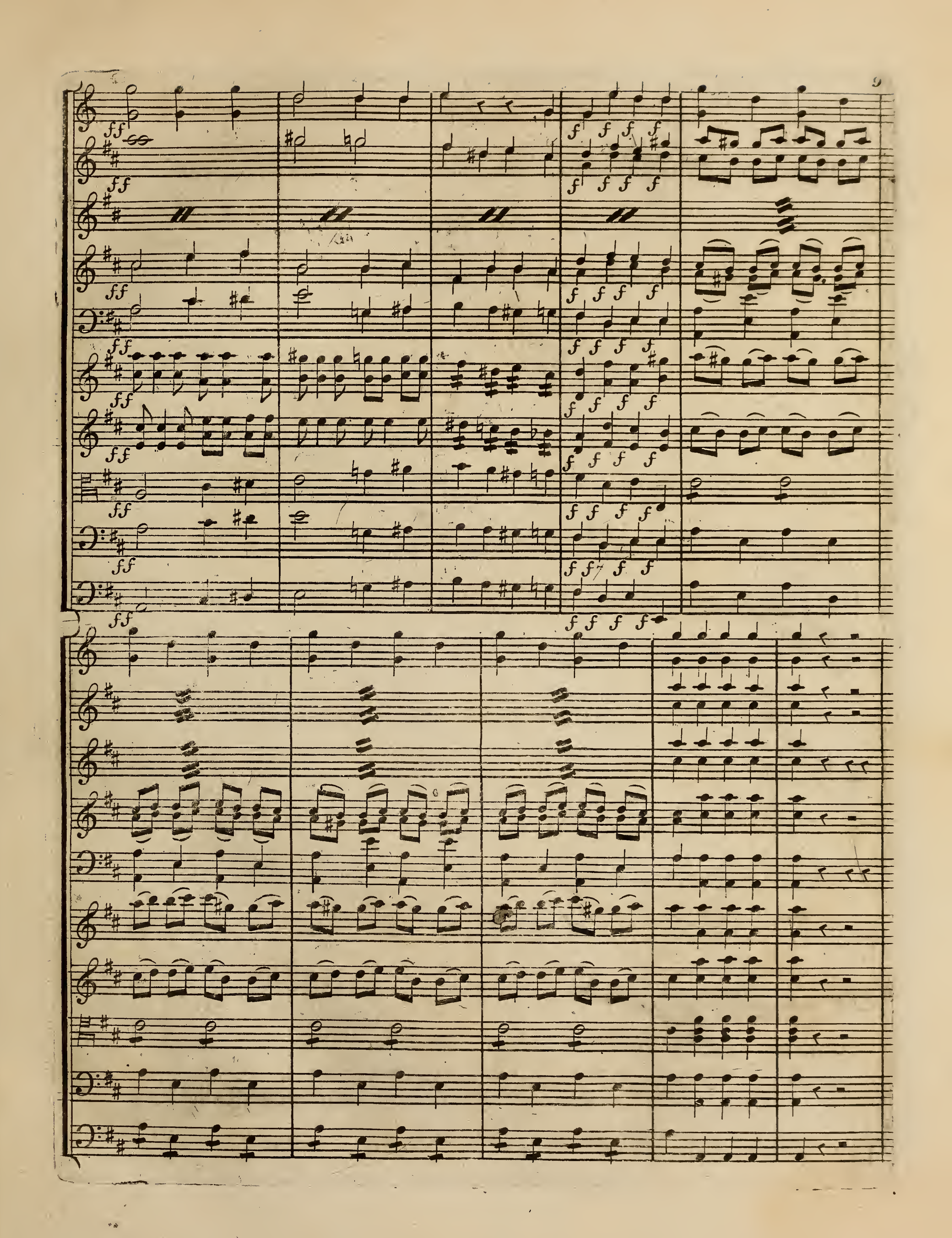


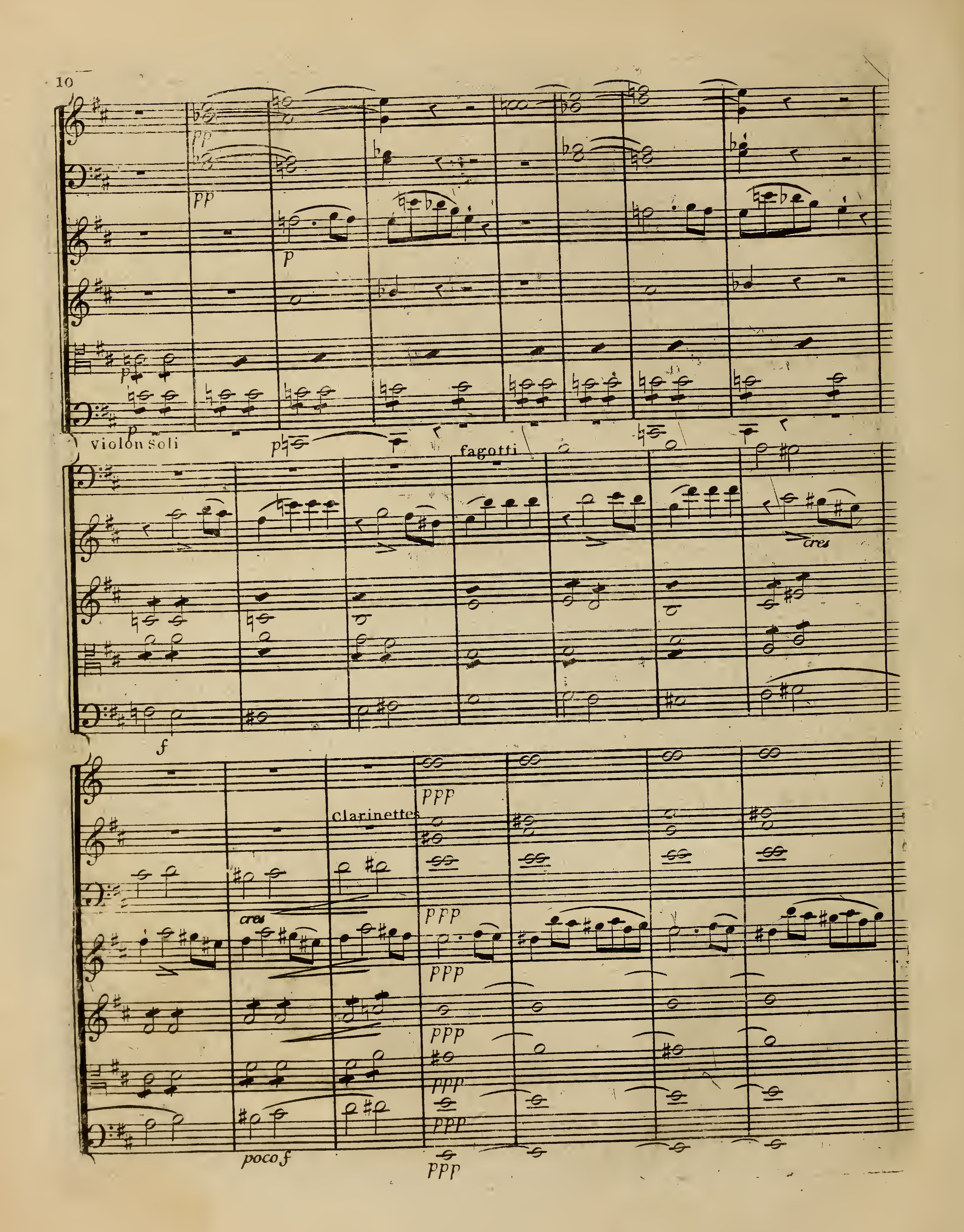
Clarini
flute soli
p
1r. hautbois
solo
p
fp
tutti

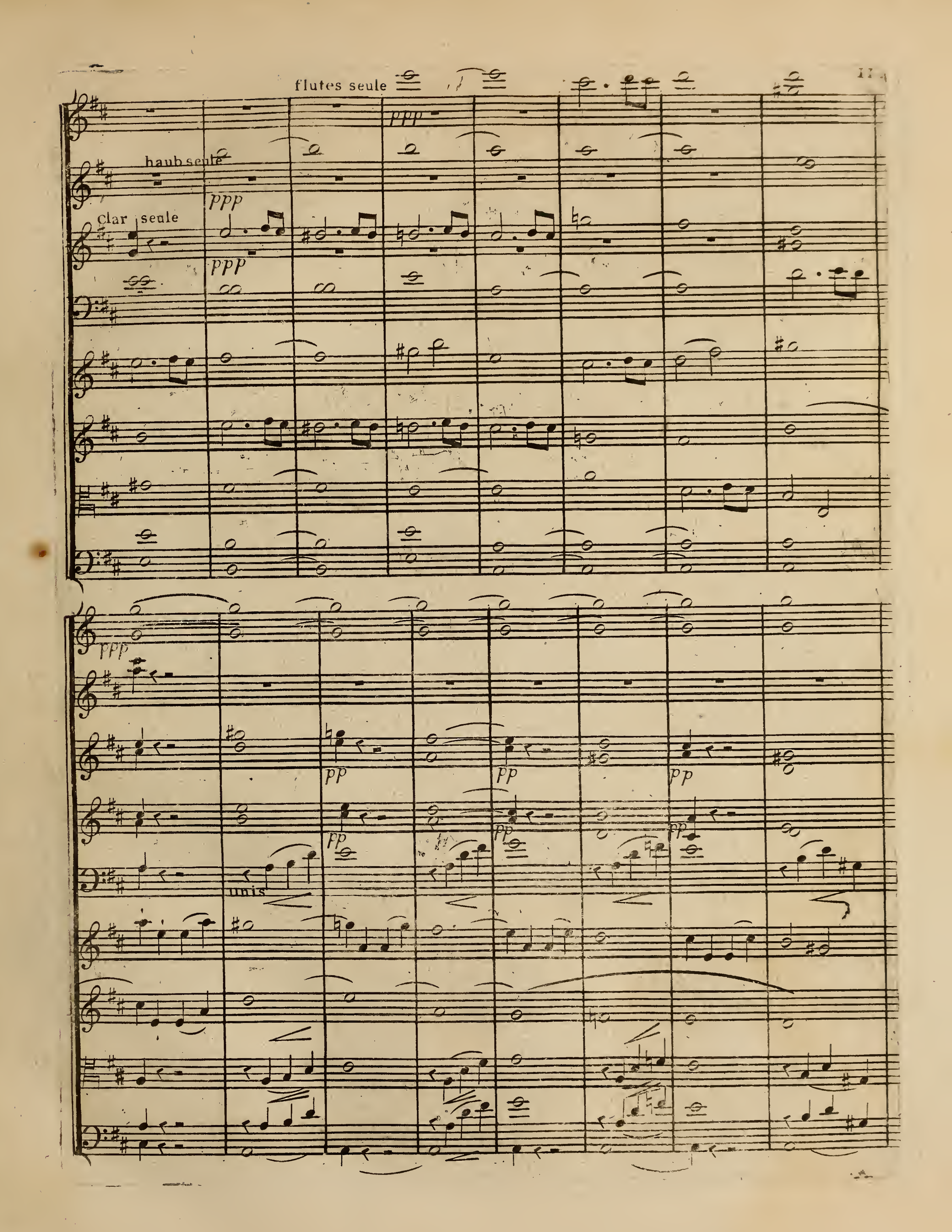

p f p f
p f p f
Clarini
pp
tr
p
p
tr
fagotti
Viol.
C. B.

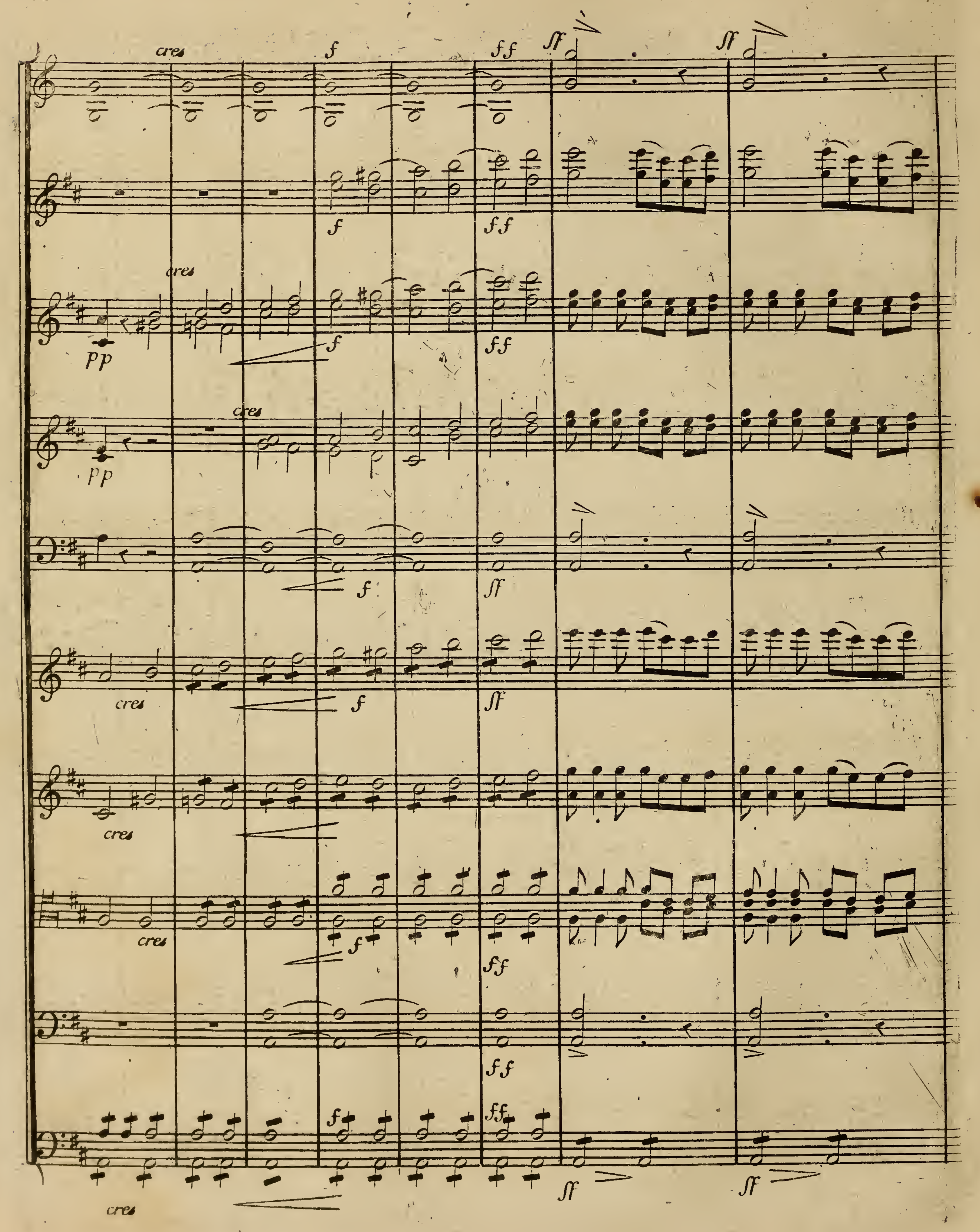

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff


col 1º viol
ff
col flauti


ff
f


pp
pp
p
p
p
violon Soli
p
fagotti
cres
f
Clarinettes
ppp
ppp
cres
ppp
ppp
ppp
ppp
poco f
ppp


flutes seule
ppp
haub seule
ppp
Clar seule
ppp
fpp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
unis


cres
f
ff
ff
ff
f
ff
cres
pp
f
ff
cres
pp
f
ff
cres
f
ff
cres
cres
f
ff
ff
ff
cres
ff
ff

ſf ſf p

8ª in alta

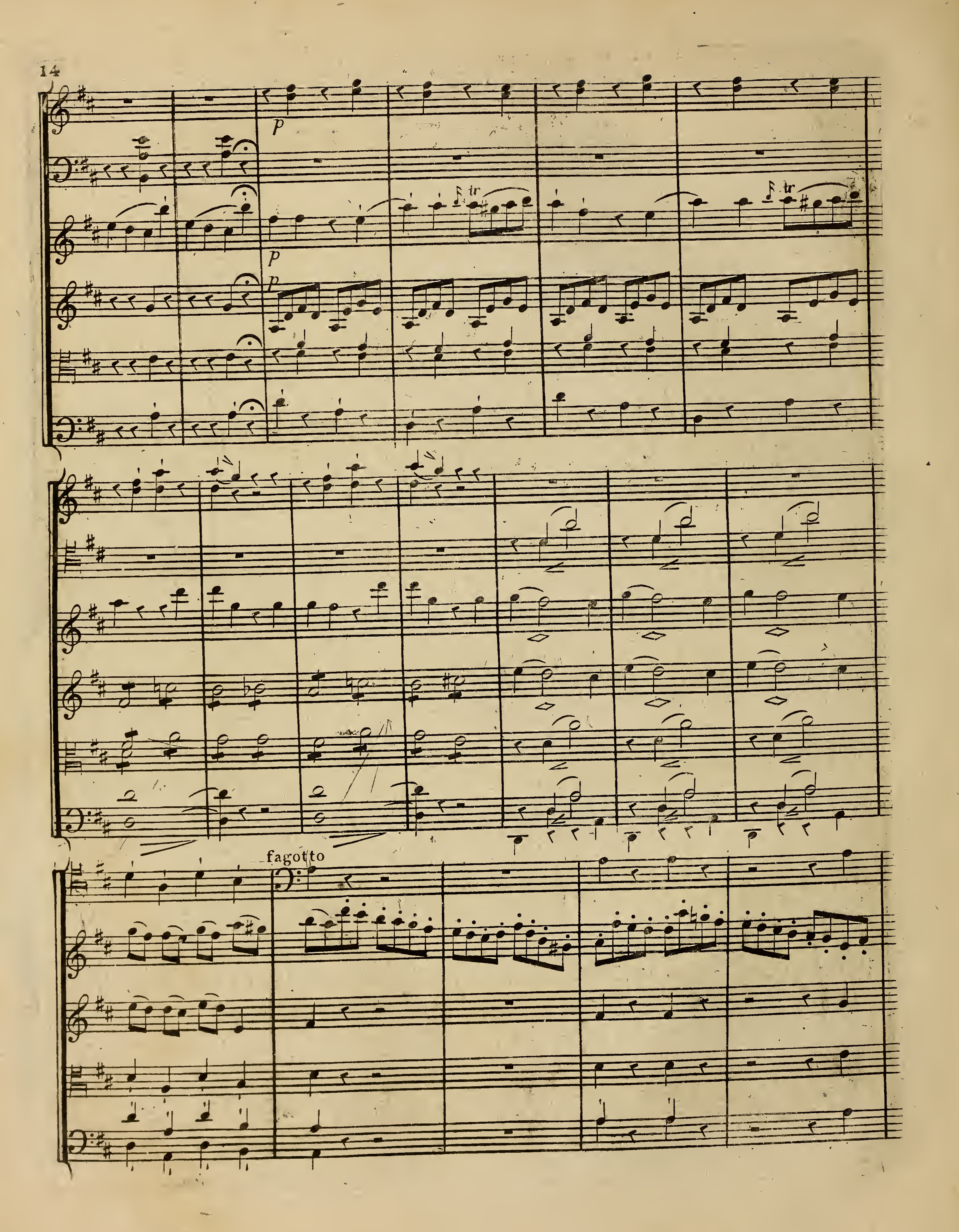
p

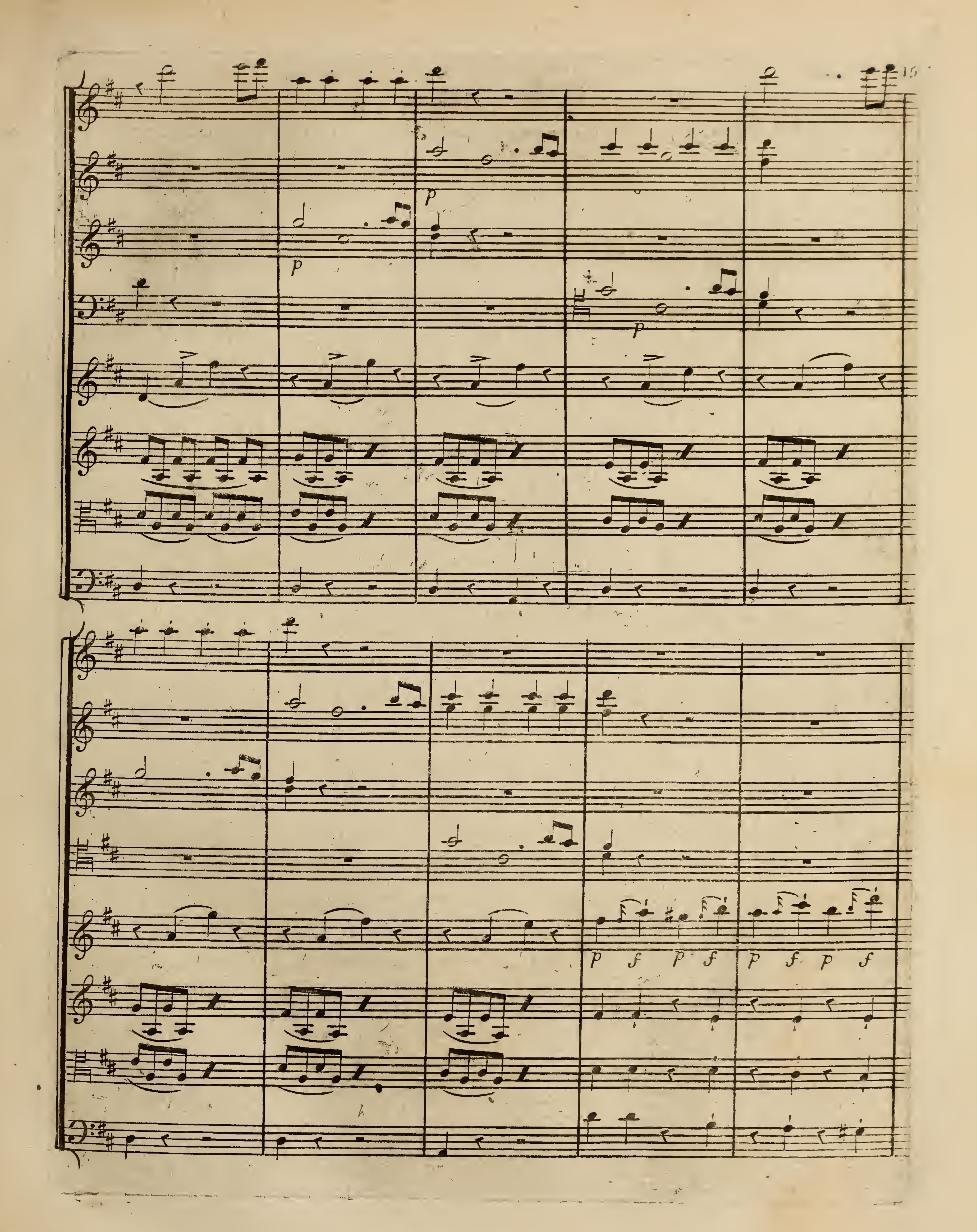
p

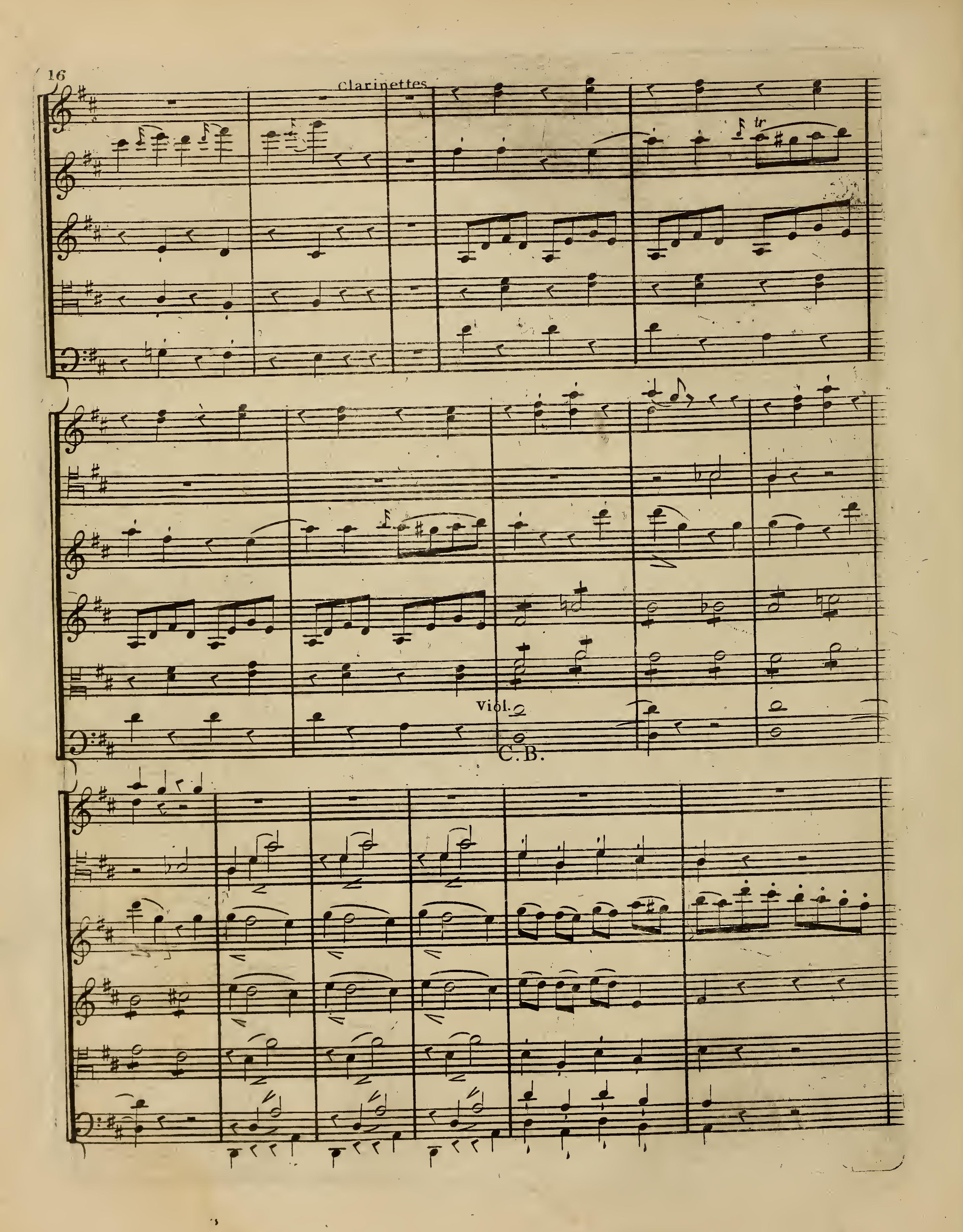
p

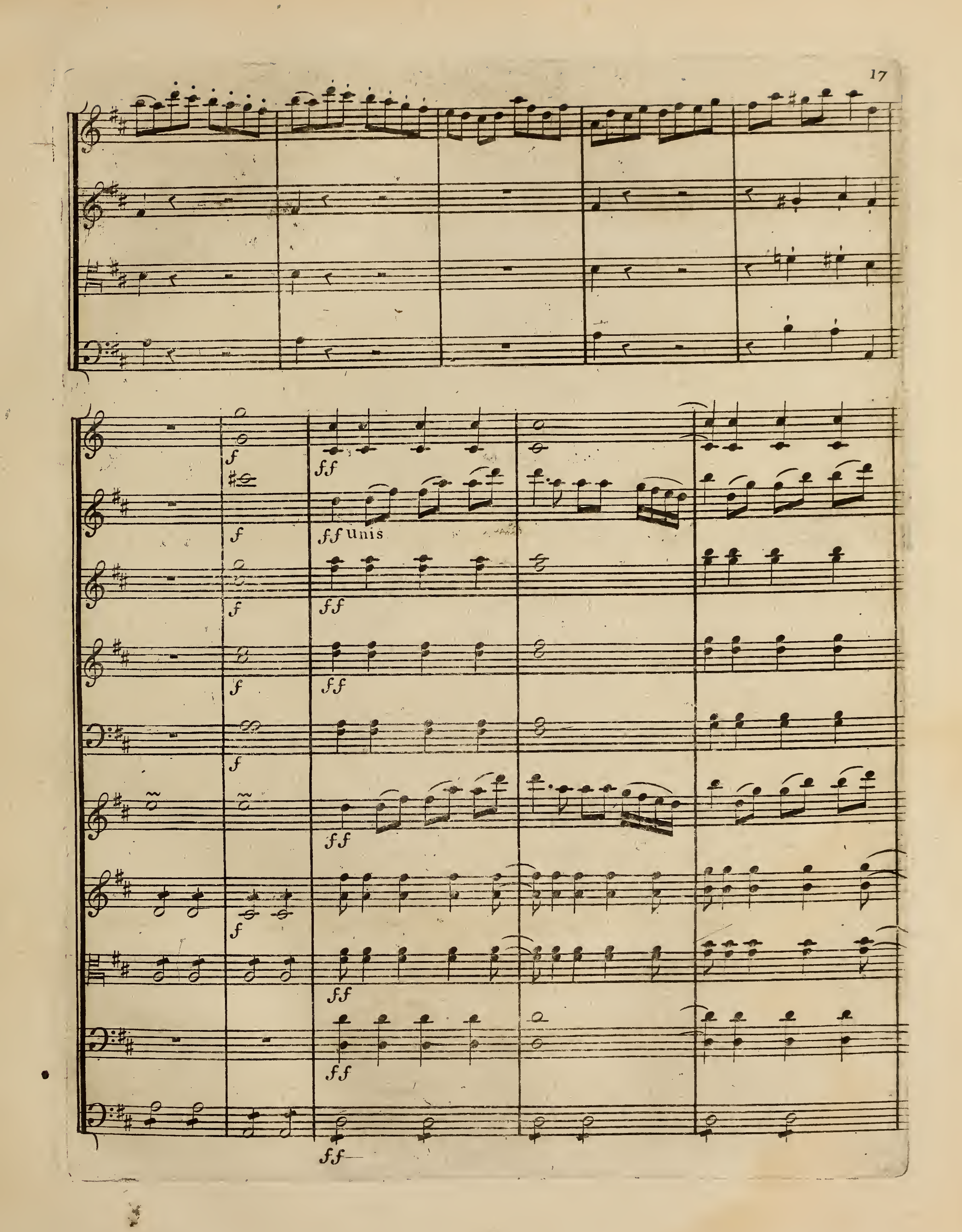
p

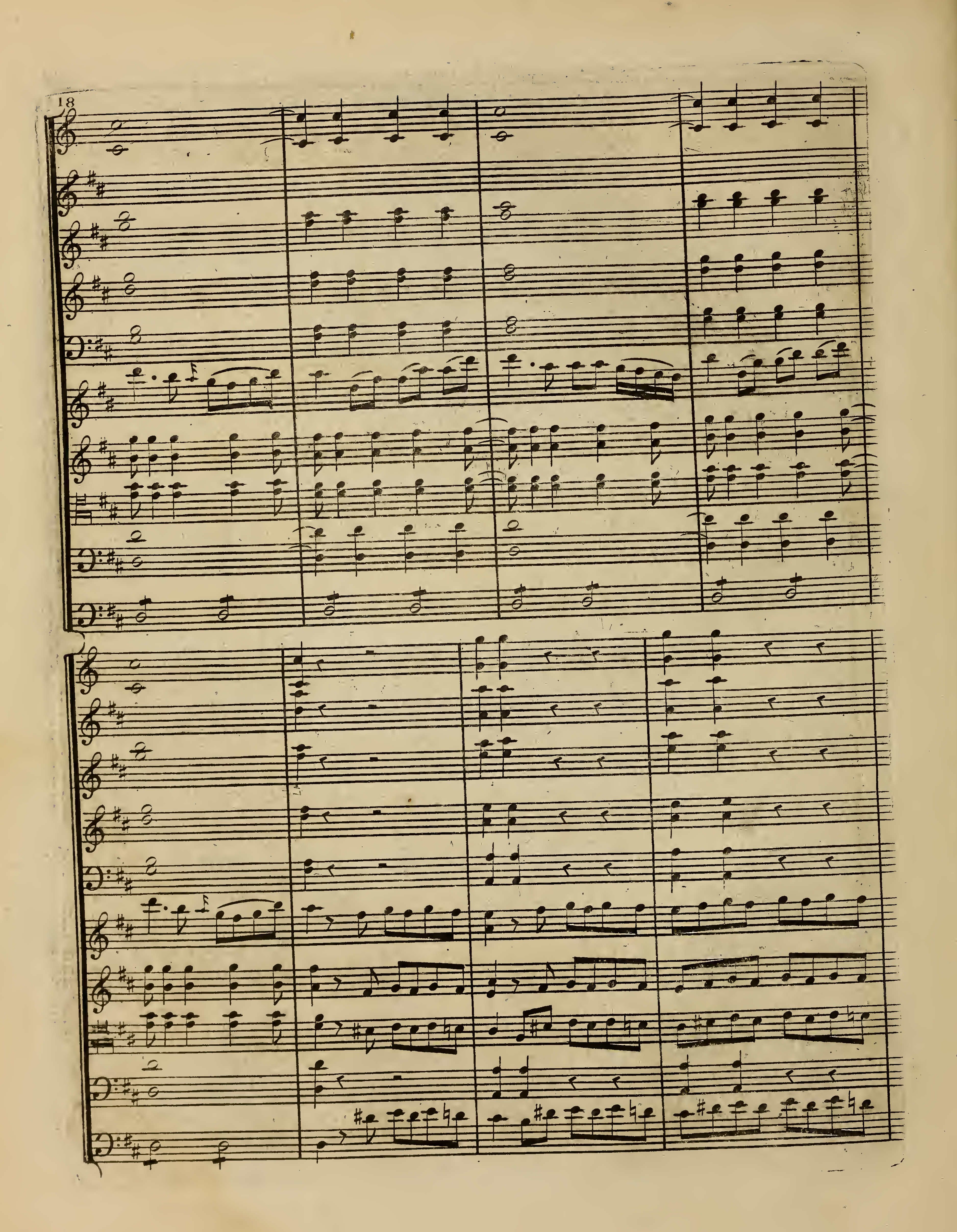
ſf ſf

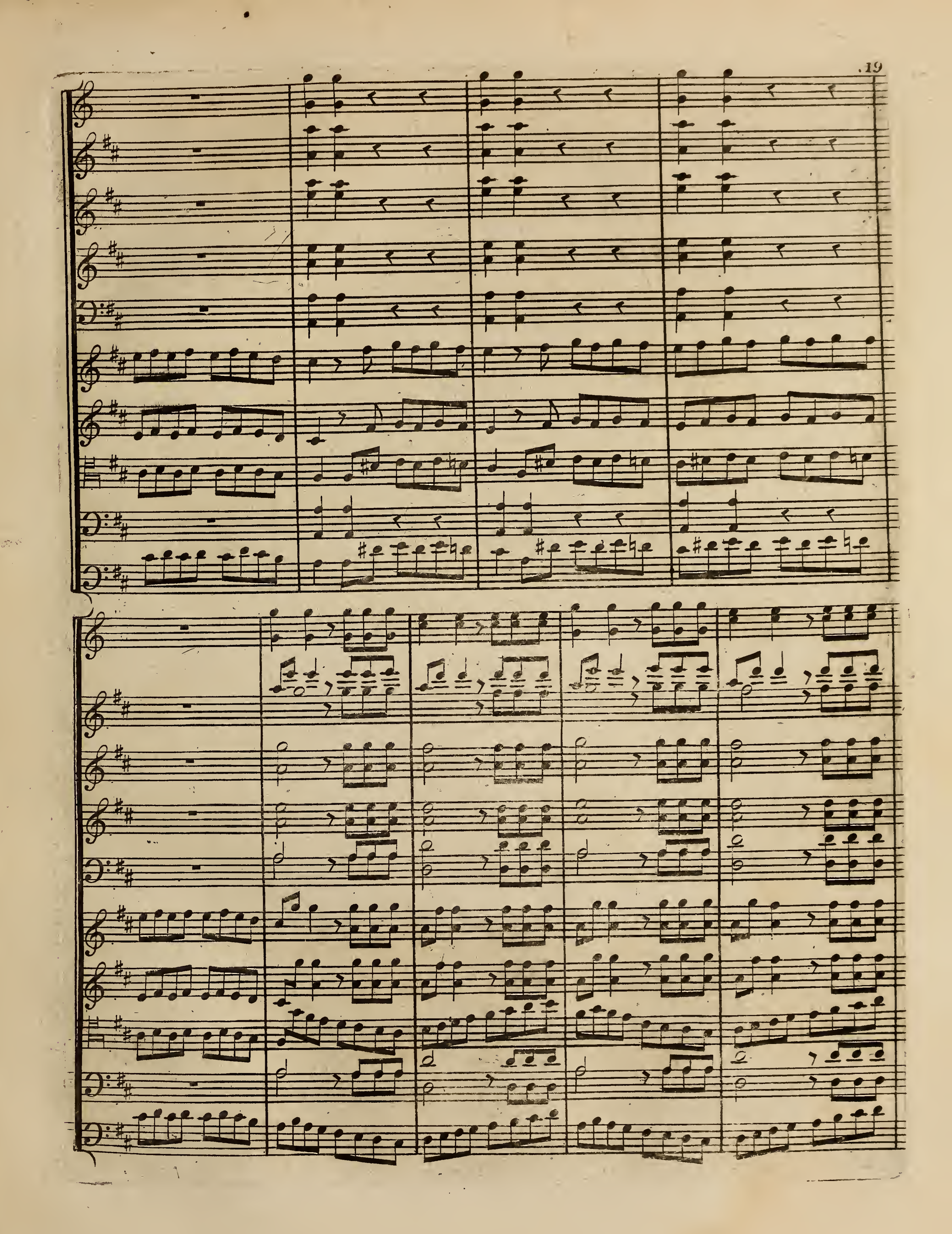

p
p
p
tr
tr
fagotto

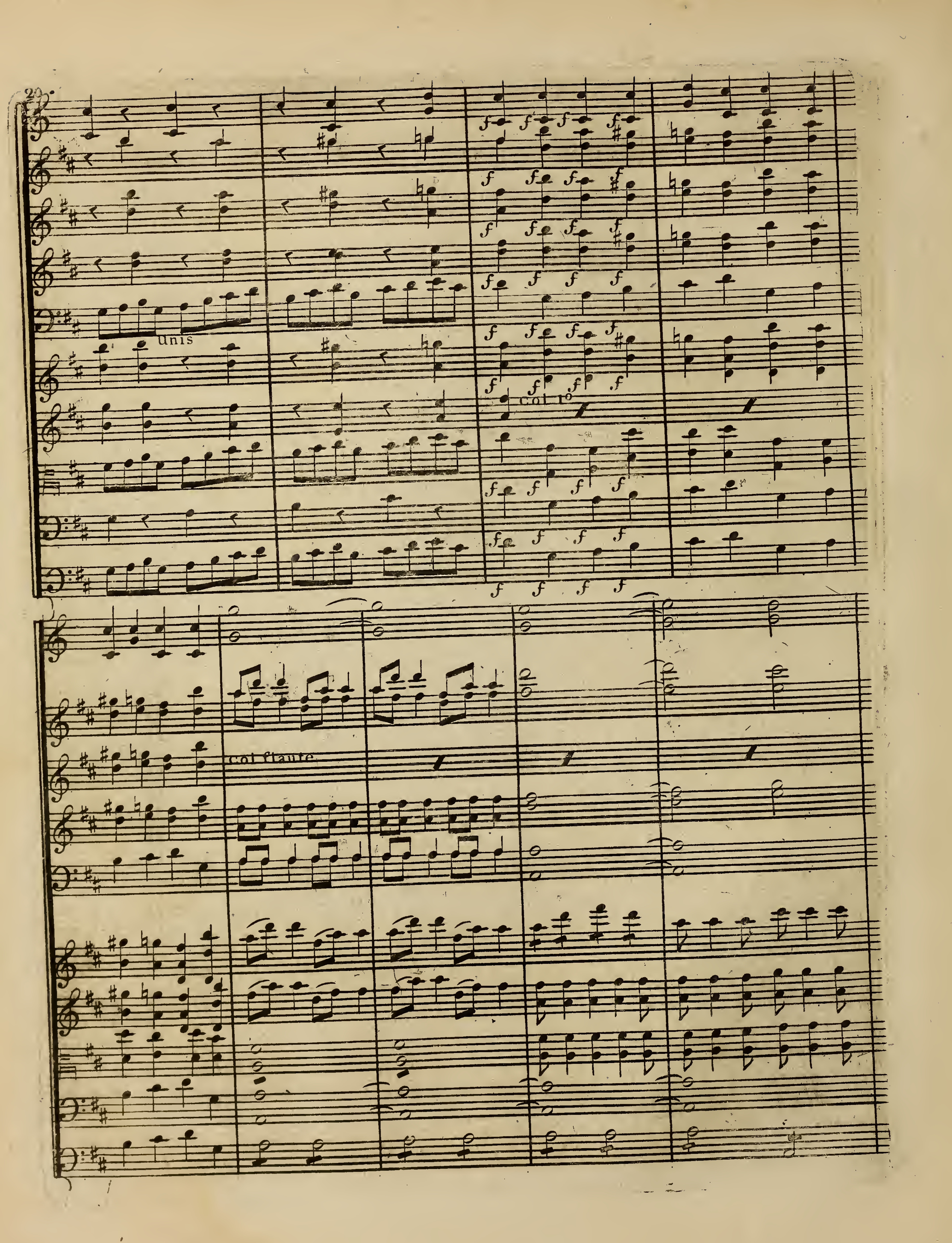


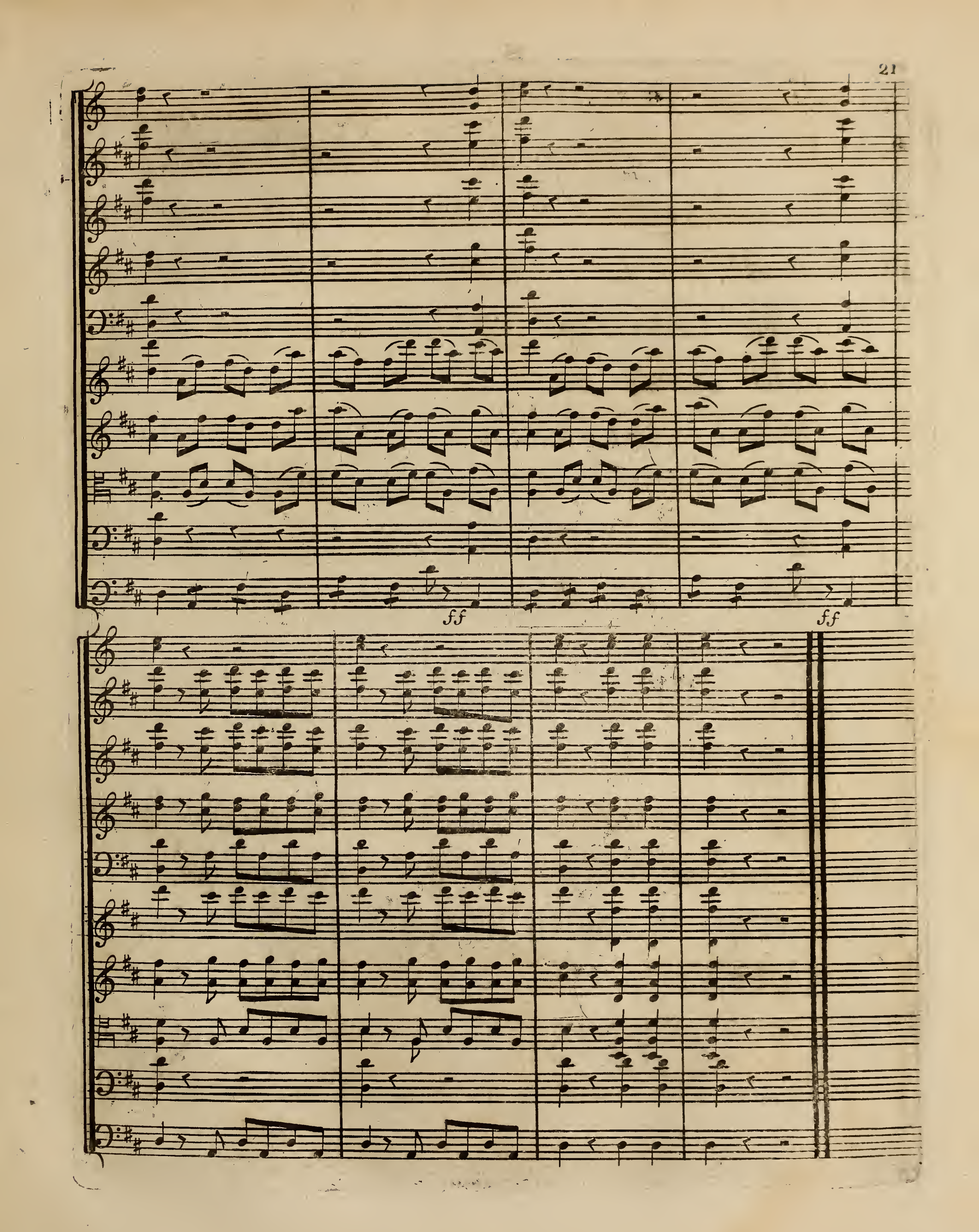

Clarinettes
tr
Viol.
C.B.

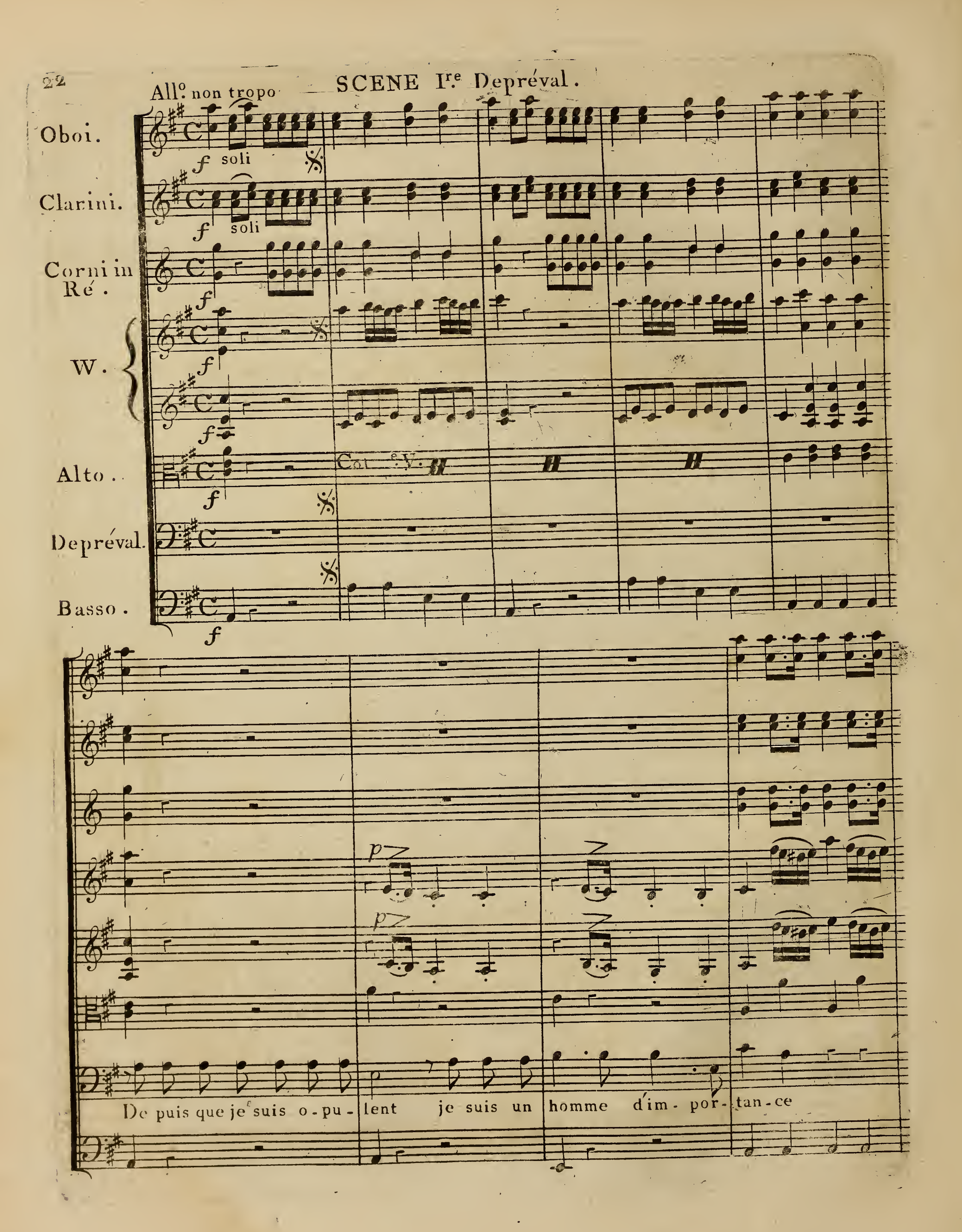

f
ff
f
ff Unis
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
ff
ff

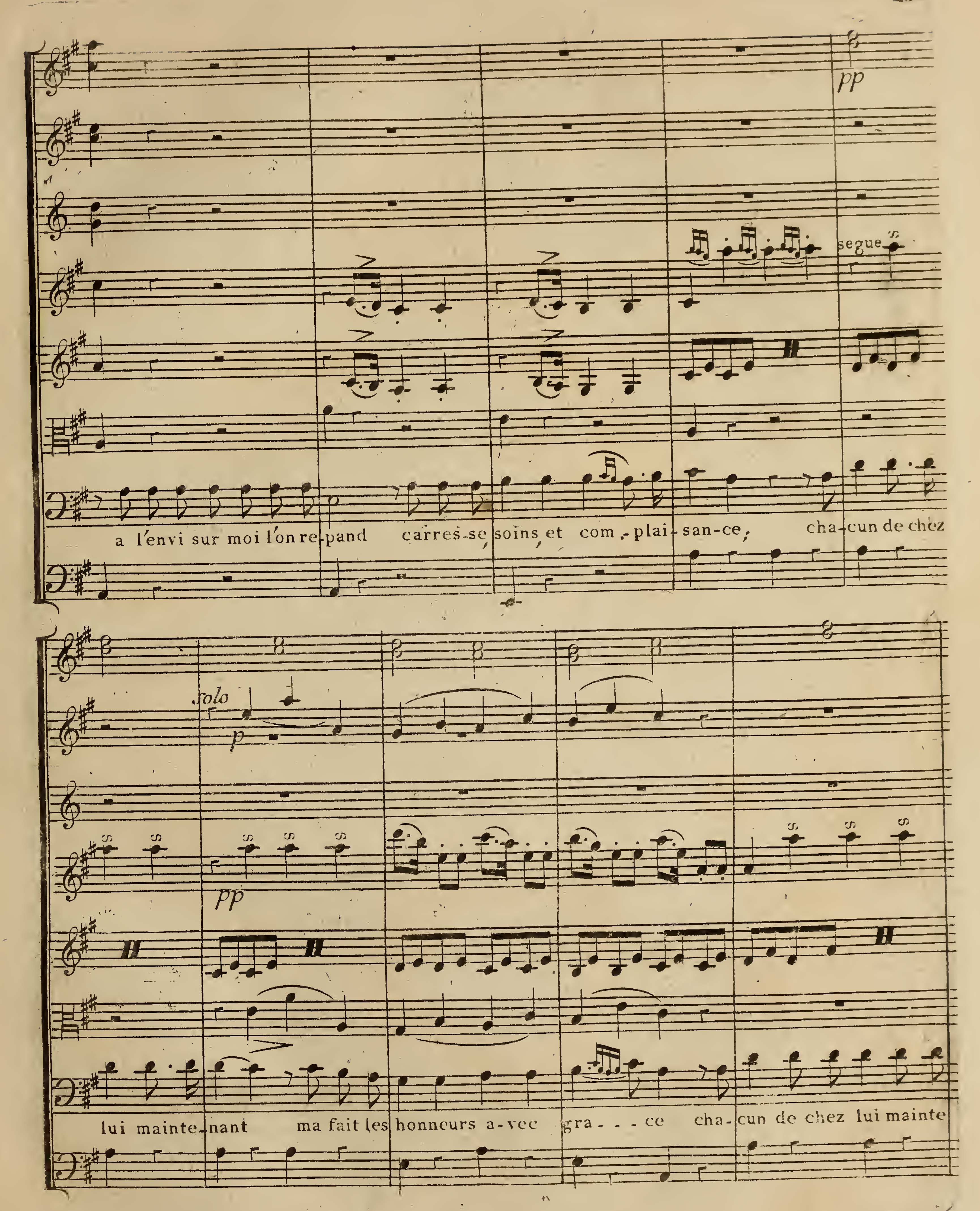


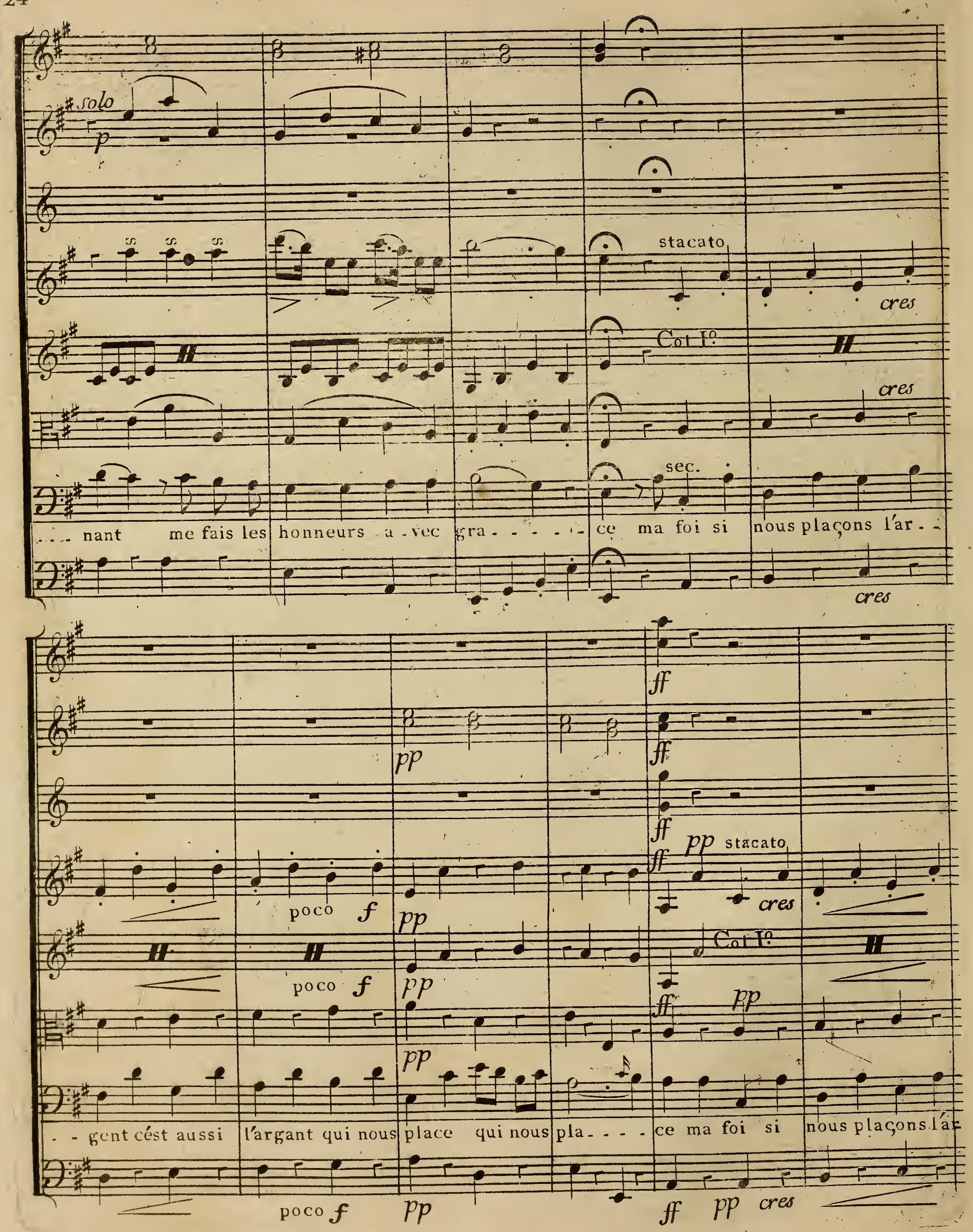


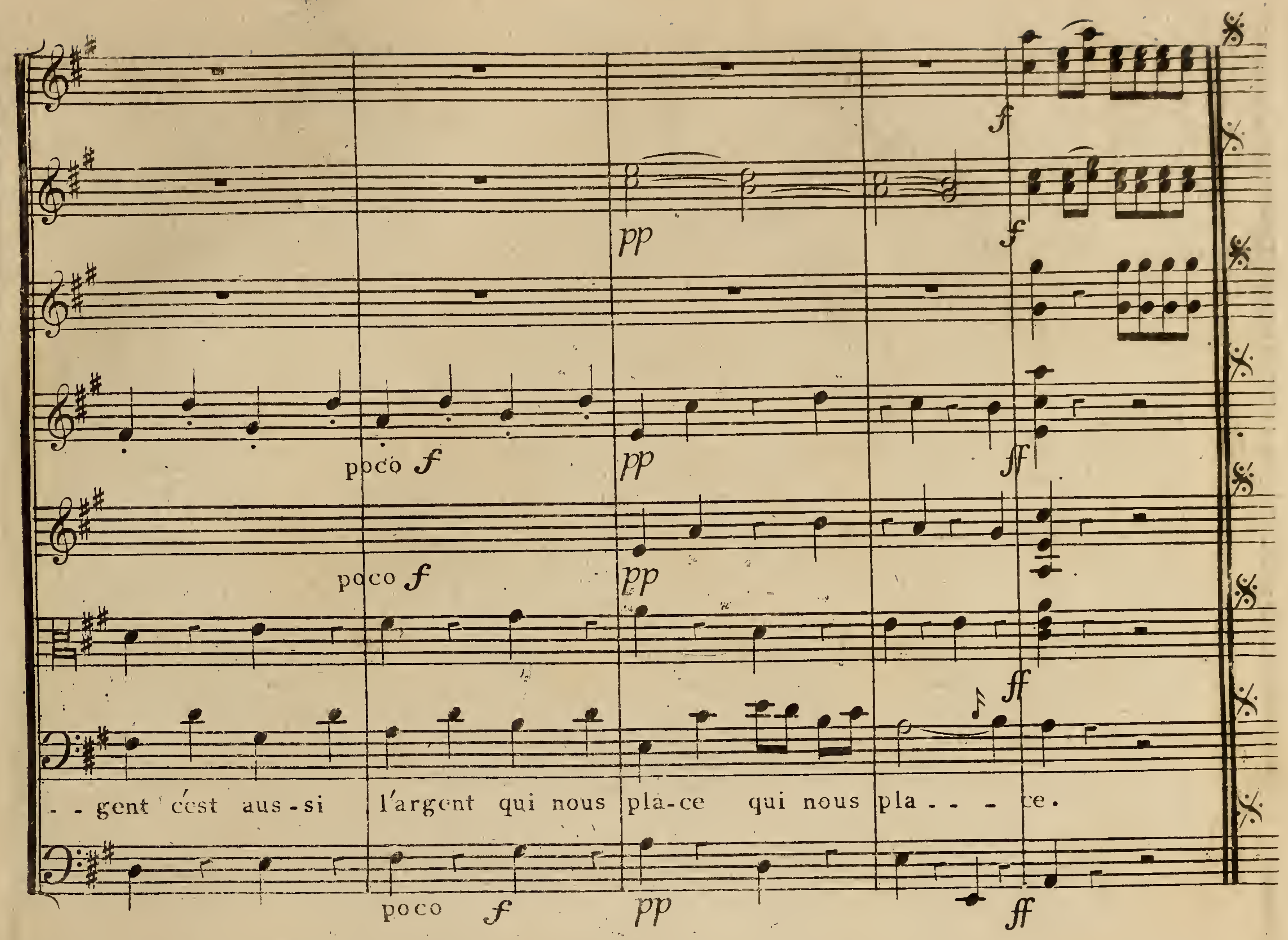

Unis
f
col 1o
col flaute


ff
ff


All.° non tropo
SCENE I.re Depréval.
Oboi.
Clarini.
Corni in Ré.
W.
Alto.
Depréval.
Basso.
f
soli
p
Col. V.
De puis que je suis o-pu-lent je suis un homme d'im-por-tan-ce


pp
segue
a l'envi sur moi l'on re-pand carres-se soins et com-plai-san-ce, cha-cun de chez
solo
p
pp
lui mainte-nant ma fait les honneurs a-vec gra - - - ce cha-cun de chez lui mainte


solo
p
stacato
cres
Cor Iº
cres
sec.
.... nant me fais les honneurs a-vec gra------ce ma foi si nous plaçons l'ar--
cres
ff
pp
ff
ff
ff
pp stacato
poco f
pp
cres
Cor Iº
poco f
pp
ff
pp
pp
--gent cést aussi l'argant qui nous place qui nous pla---- ce ma foi si nous plaçons l'ar
poco f
pp
ff
pp
cres

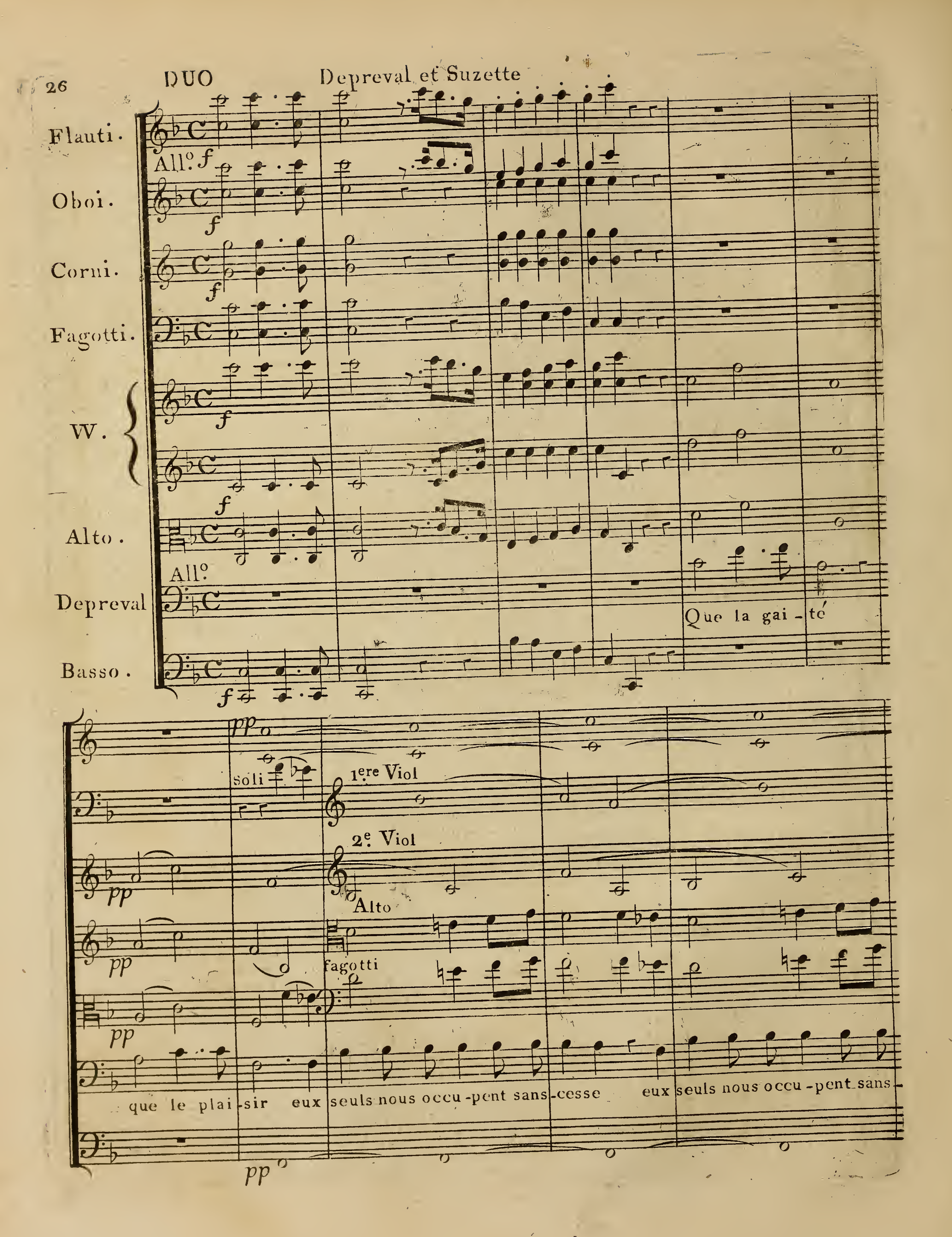


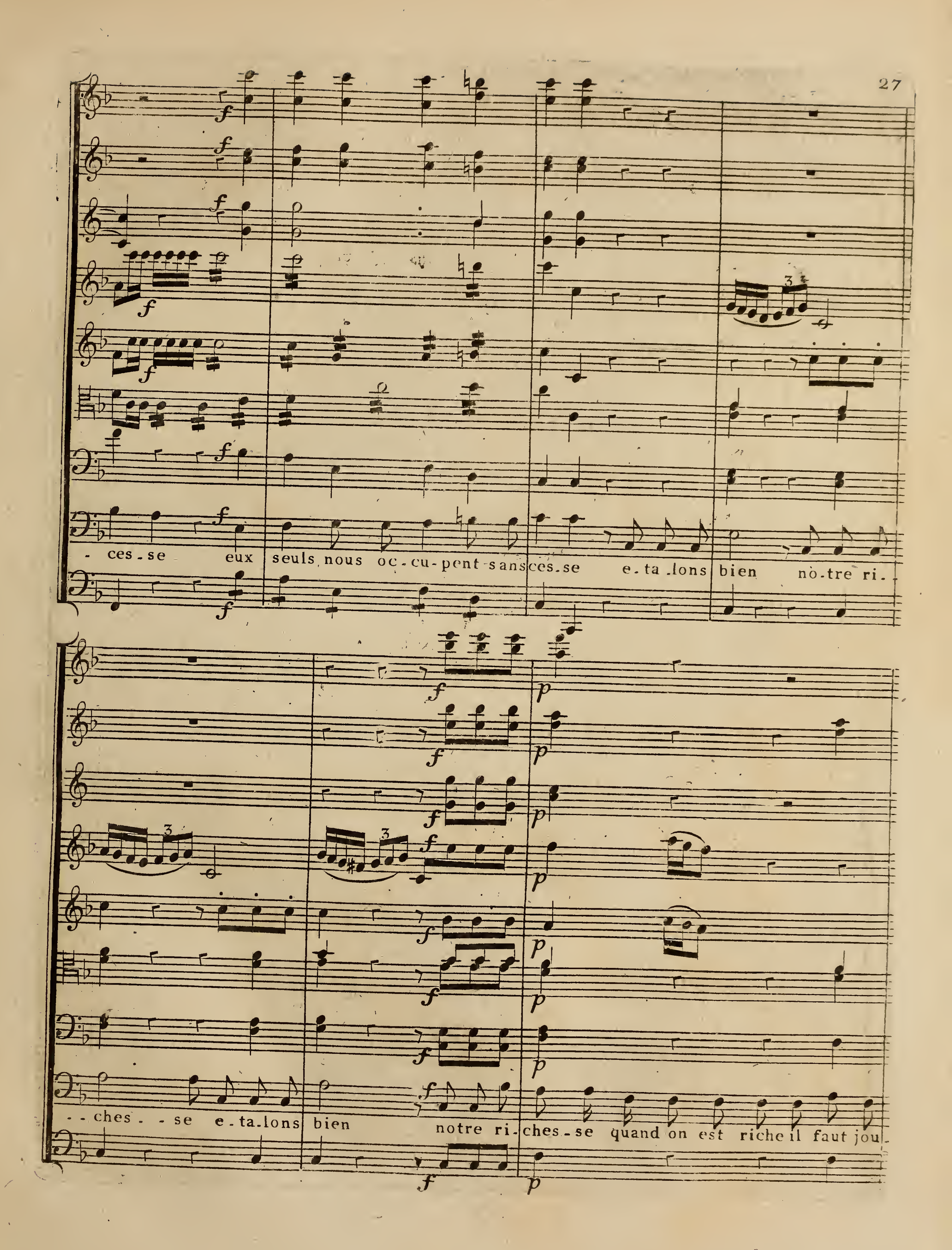
2.e Couplet

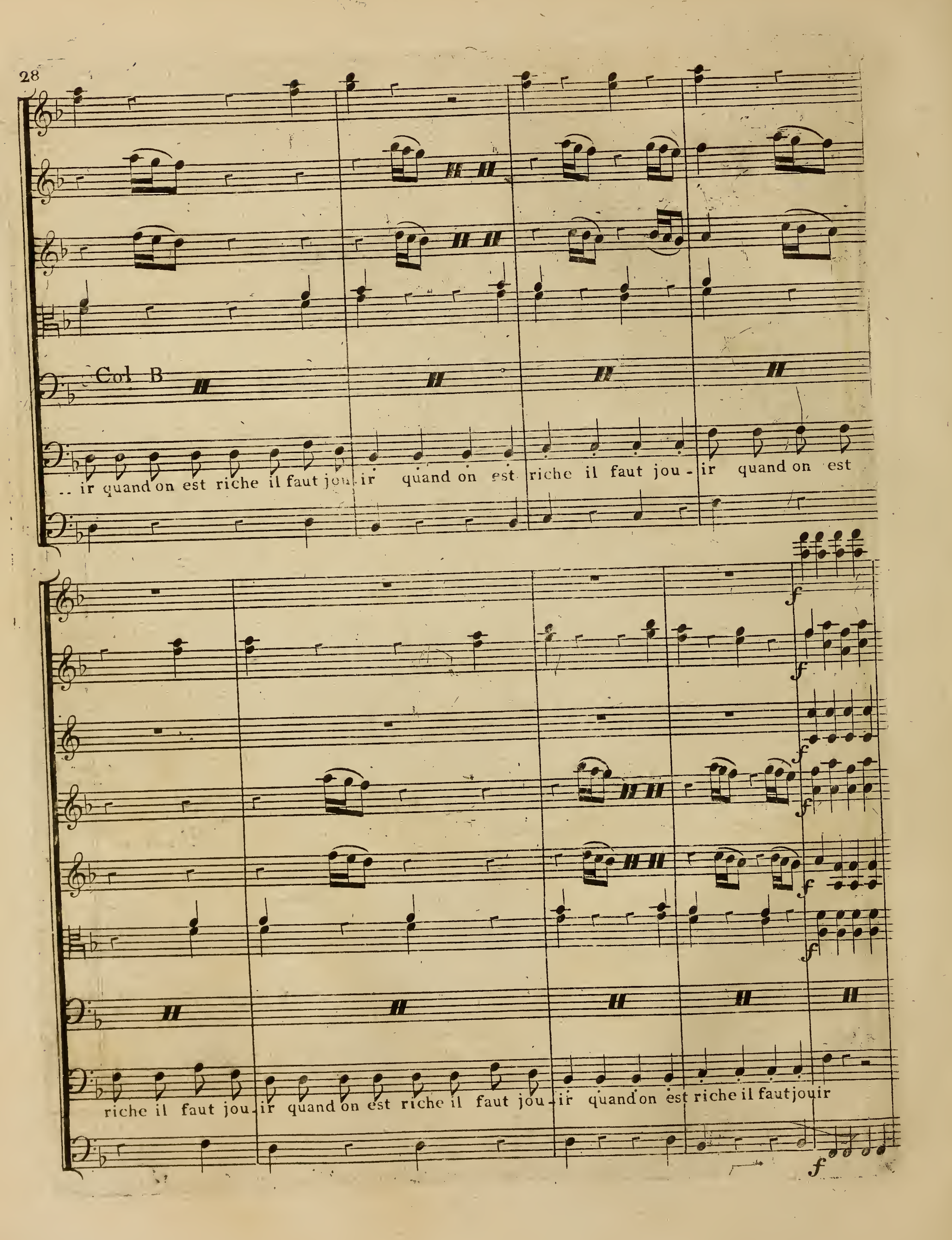
Ce que je dis, ce que je fais;
Est ample matiere a louange
Si même je les en croyois
Jaurois de l'esprit comme un ange.
Aux honneurs qu'on me rend partout } Bis
Je me prete de bonne grace
Mais c'est à table que surtout } Bis
J'accepte la premiere place, la premiere pla-ce.

3.e Couplet

Si notre argent de maint flatteur
Force compliments nous attire
Parfois aussi plus d'un railleur
A nos dépends apprette à rire,
C'est l'effet d'un dépit jaloux } Bis
Et de bon cœur je leur fais grace
Les gens qui médisent de nous } Bis
Voudraient tous être a notre place.


DUO
Depreval et Suzette
Flauti.
All.o f
Oboi.
Corni.
Fagotti.
W.
Alto.
All.o
Depreval
Que la gai - té
Basso.
pp
soli
1.ere Viol
2.e Viol
Alto
fagotti
que le plai - sir eux seuls nous occu - pent sans cesse eux seuls nous occu - pent sans

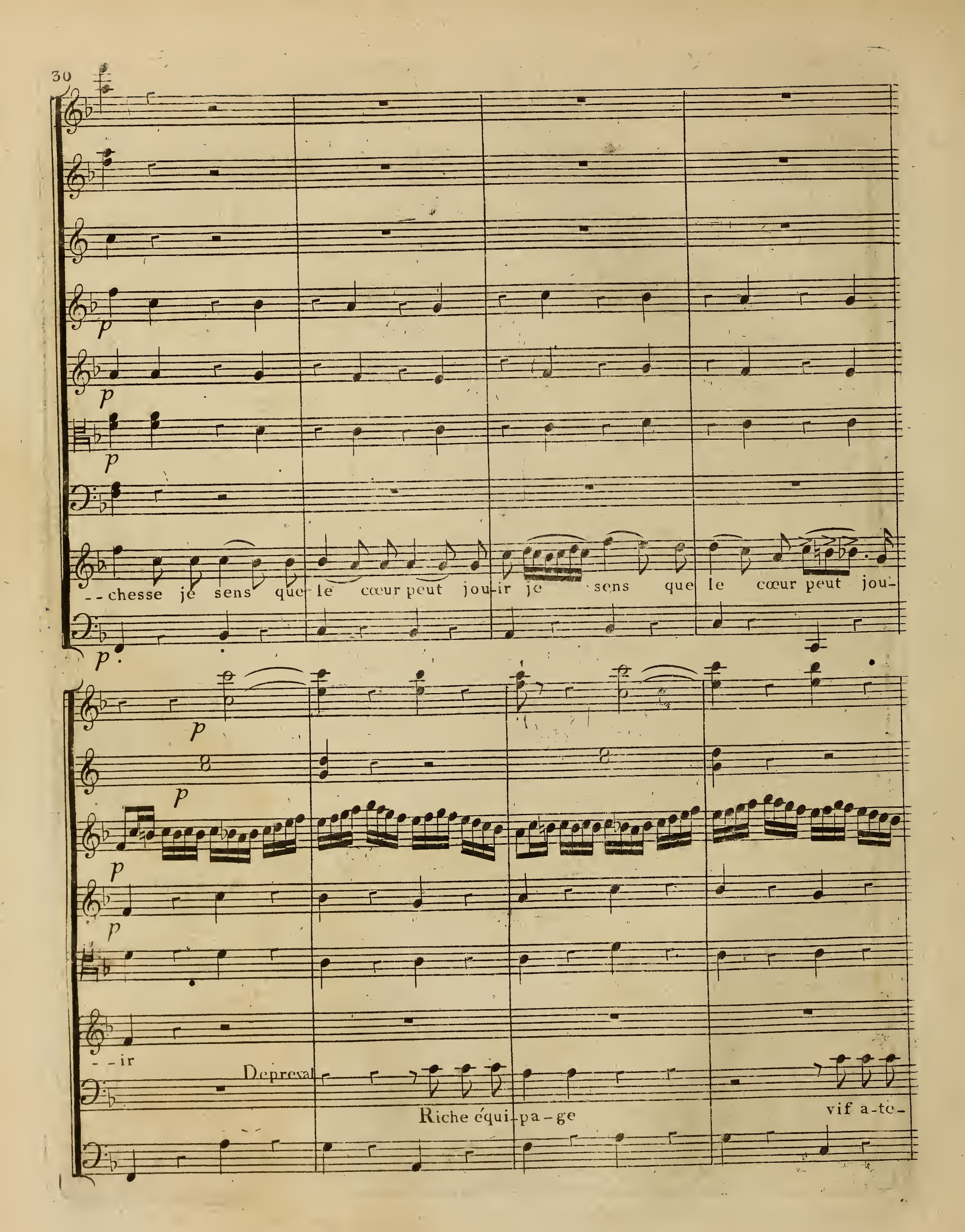

- ces - se eux seuls nous oc - cu - pent sans ces - se e - ta - lons bien nò - tre ri -
- ches - - se e - ta - lons bien notre ri - ches - se quand on est riche il faut jou -

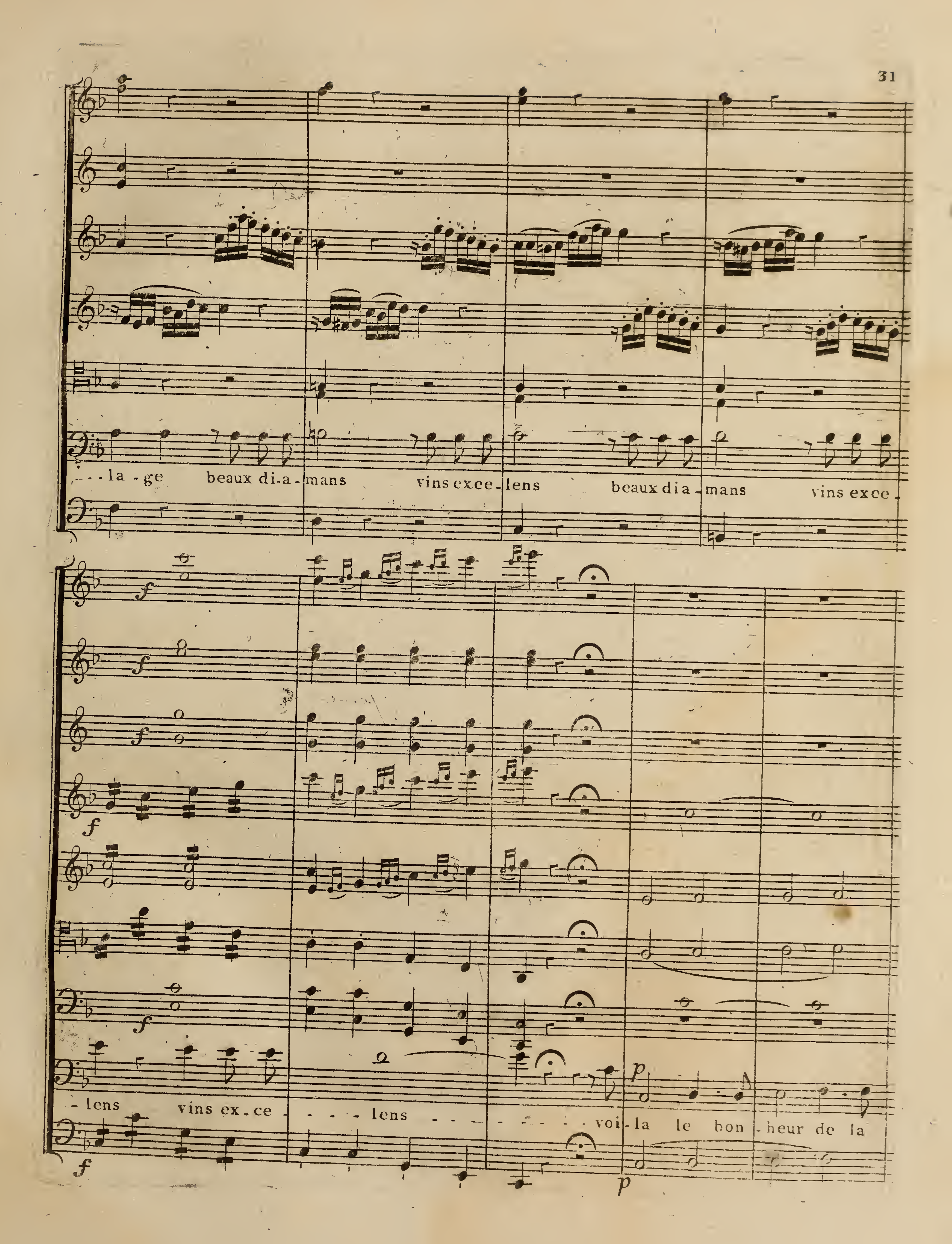

Col B
.. ir quand on est riche il faut jou - ir quand on est riche il faut jou - ir quand on est
riche il faut jou - ir quand on est riche il faut jou - ir quand on est riche il faut jouir
f

Suzette

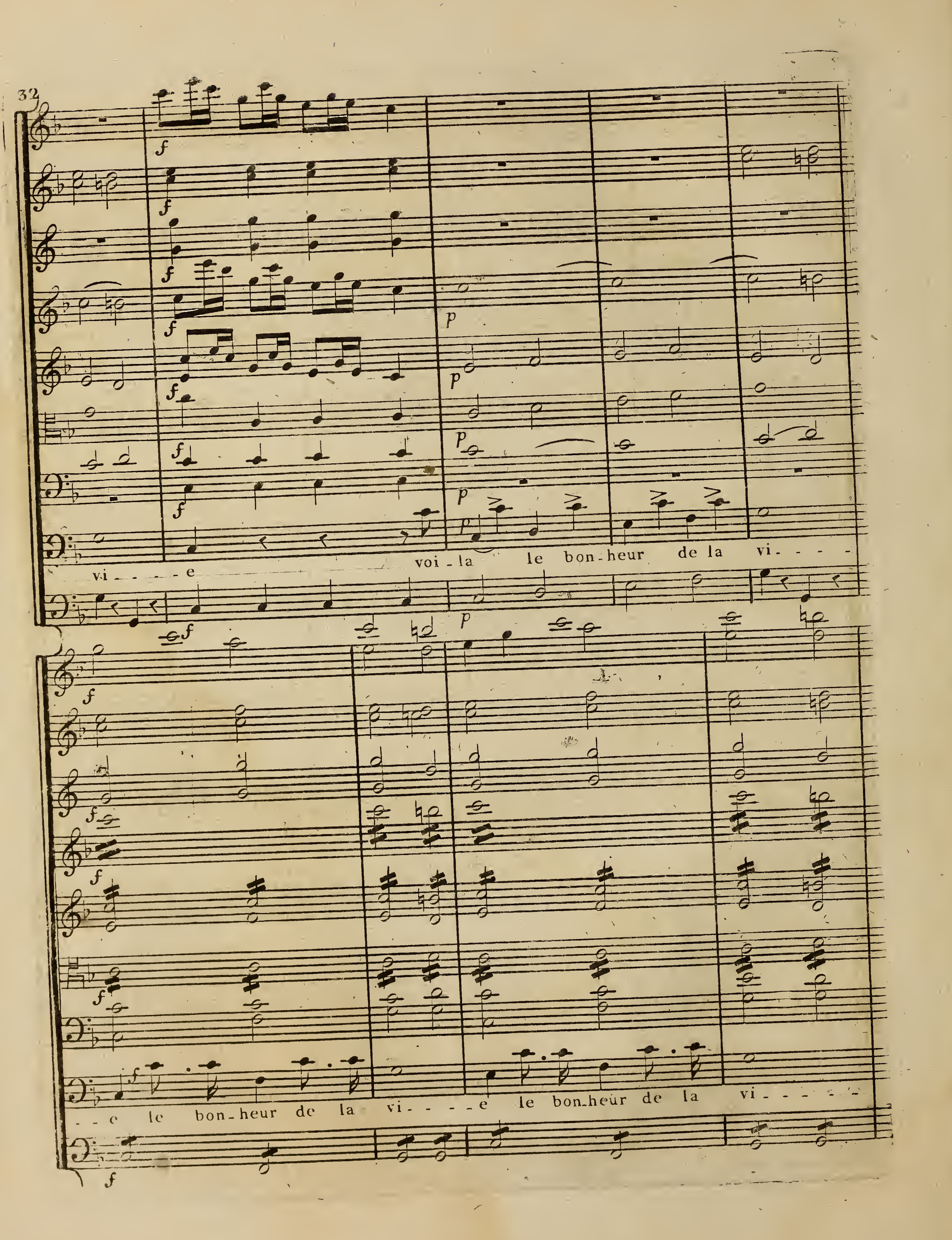
Pourquoi ne songer qu'au plaisir pourquoi s'en-oc-cuper sans

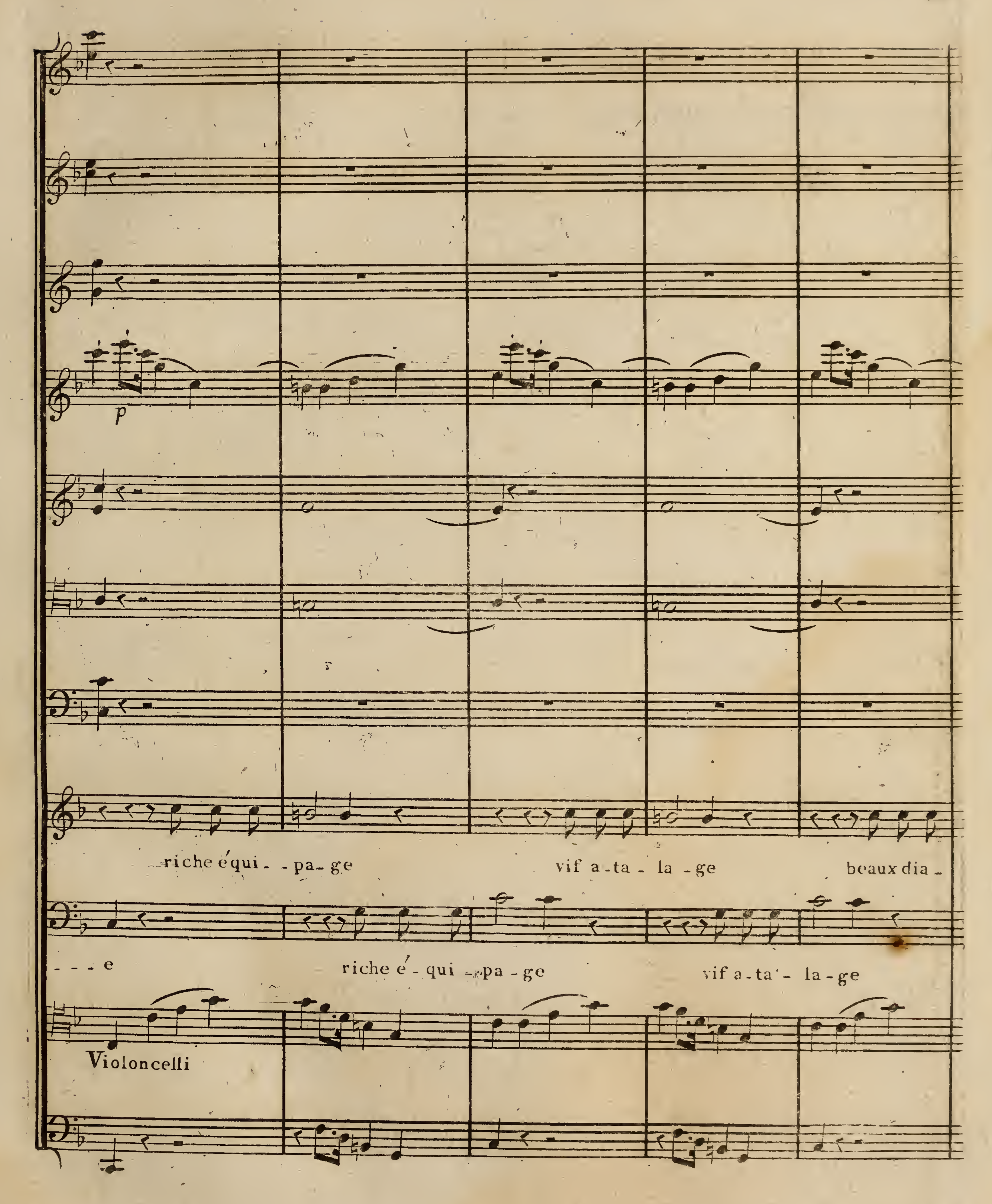
-ces-se sans e-ta-ler notre ri-ches-se sans e-ta-ler notre ri-


p
--chesse je sens que le cœur peut jou-ir je sens que le cœur peut jou-
--ir
Depreval
Riche équi-pa-ge
vif a-te-



f
p
- - la - ge beaux di.a - mans vins exce - lens beaux dia - mans vins exce -
- lens vins ex - ce - - - - lens - - - - - - voi - la le bon - heur de la


vi - - - e
voi - la le bon - heur de la vi - - - -
- - e le bon - heur de la vi - - - - e le bon - heur de la vi - - - - -


p
riche équi - - pa - ge
vif a - ta - la - ge
beaux dia -
- - - e
riche é - qui - - pa - ge
vif a - ta - la - ge
Violoncelli

- - mans

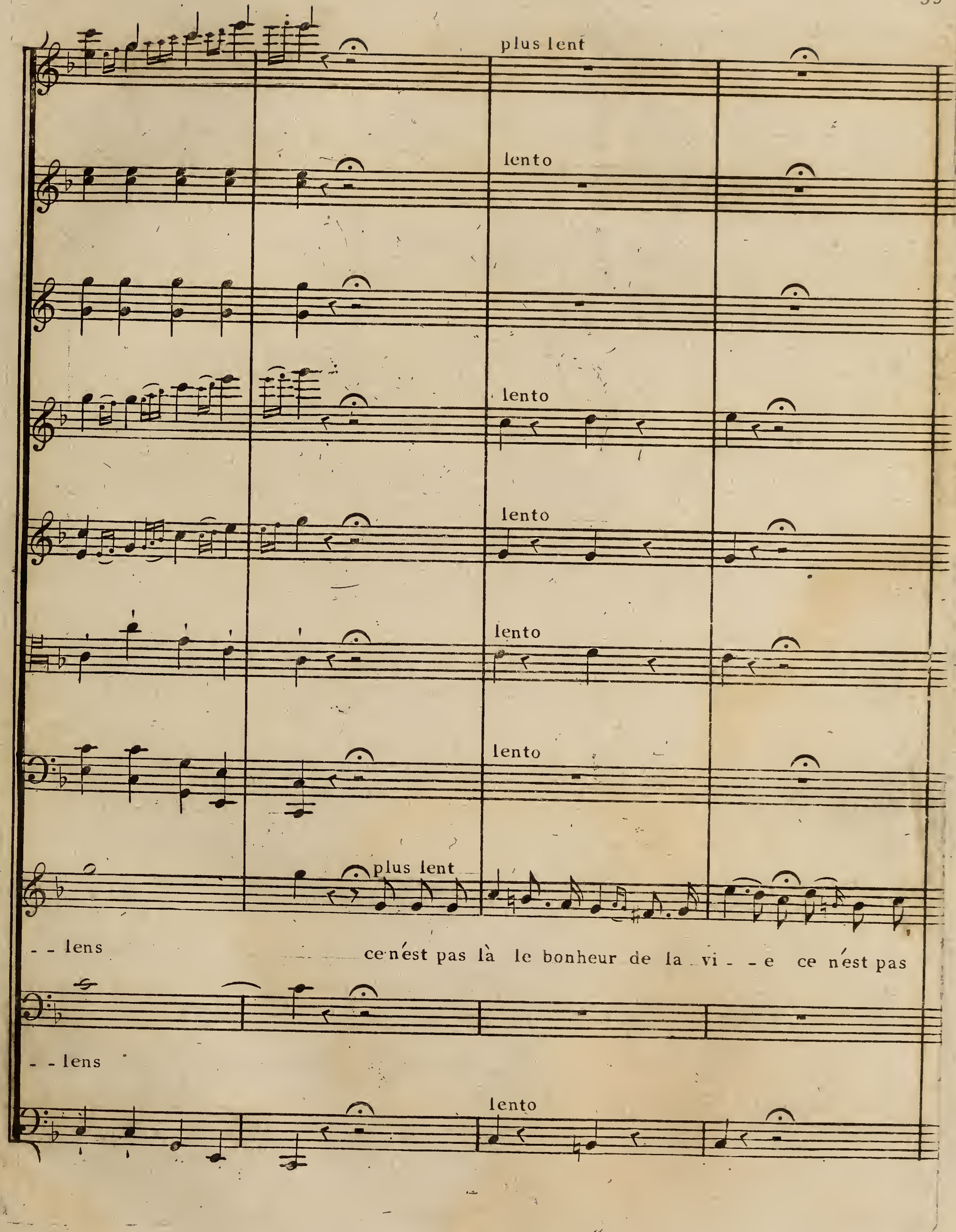
vins ex.ce - lens

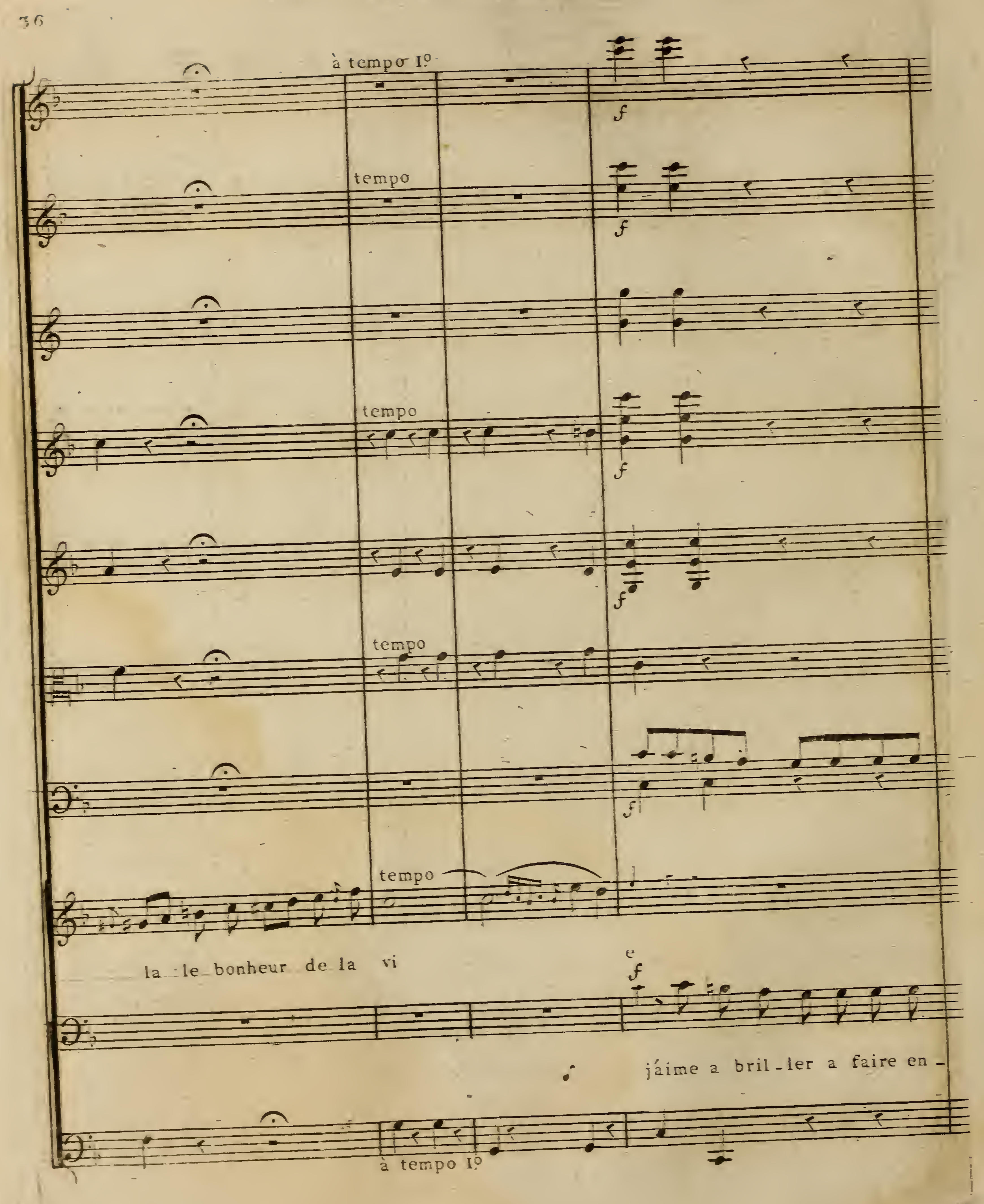
vins ex - ce-lens vins ex-ce -

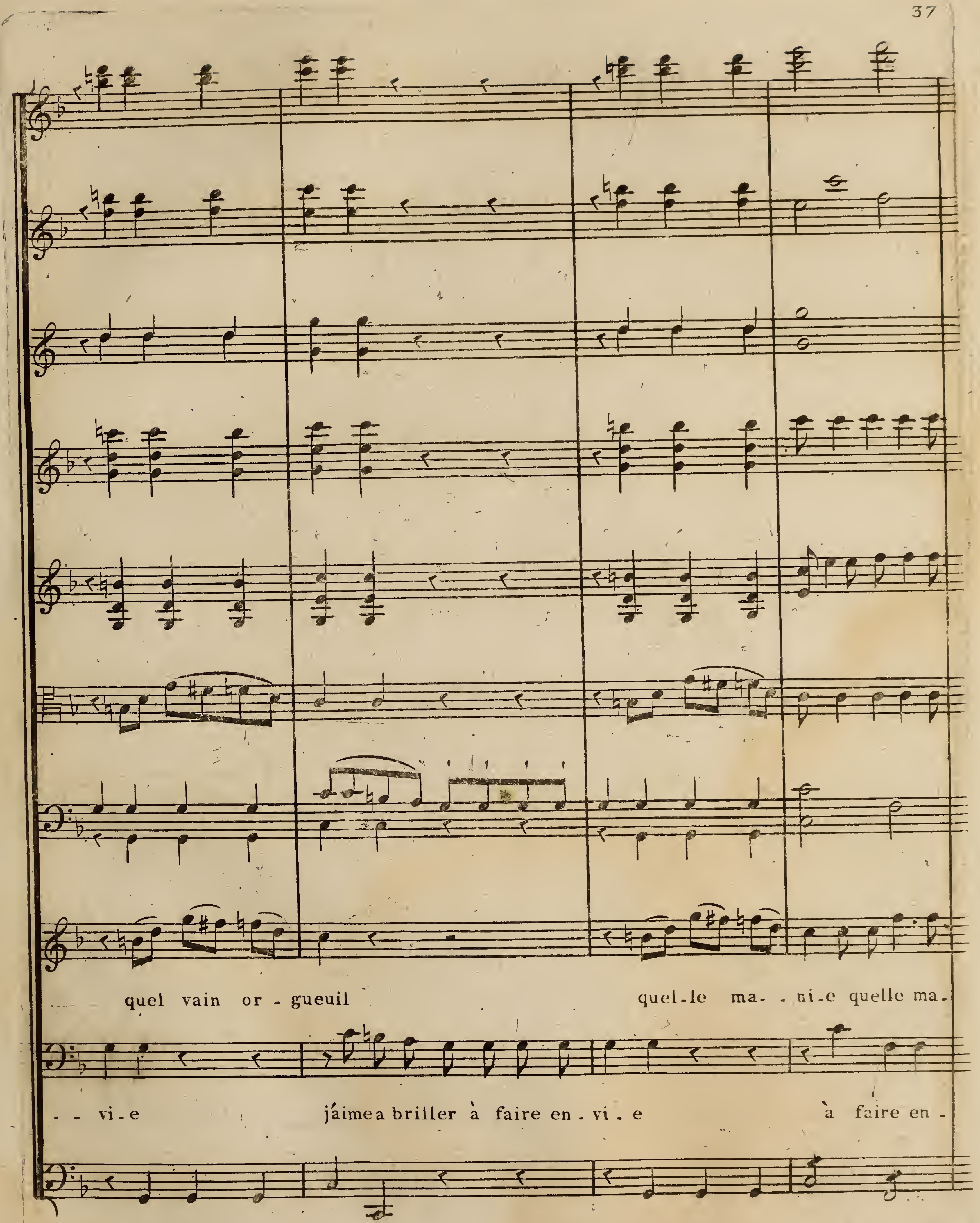
beaux di-a - mans

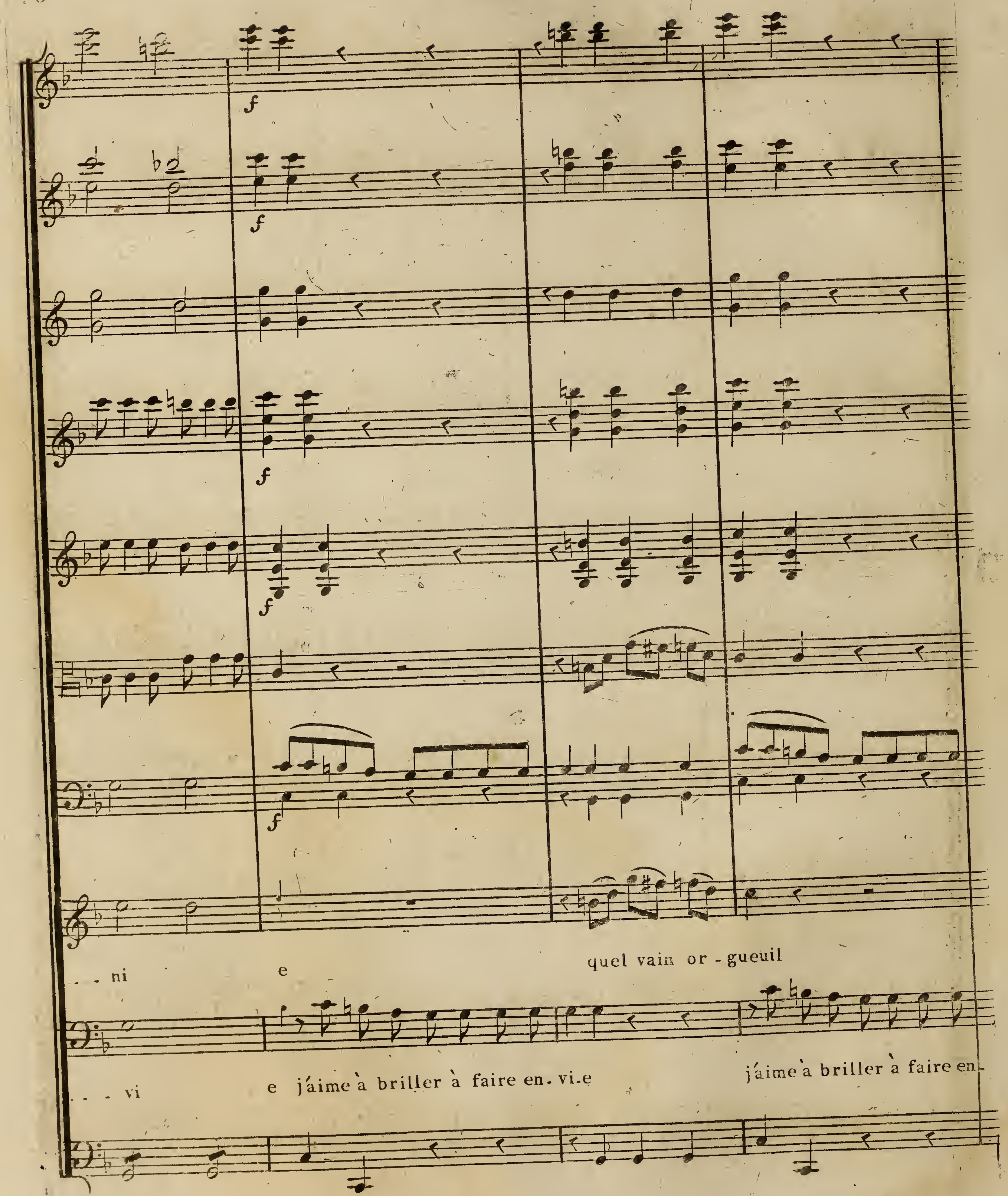
vins excelens vins ex - ce-lens vins ex - ce -

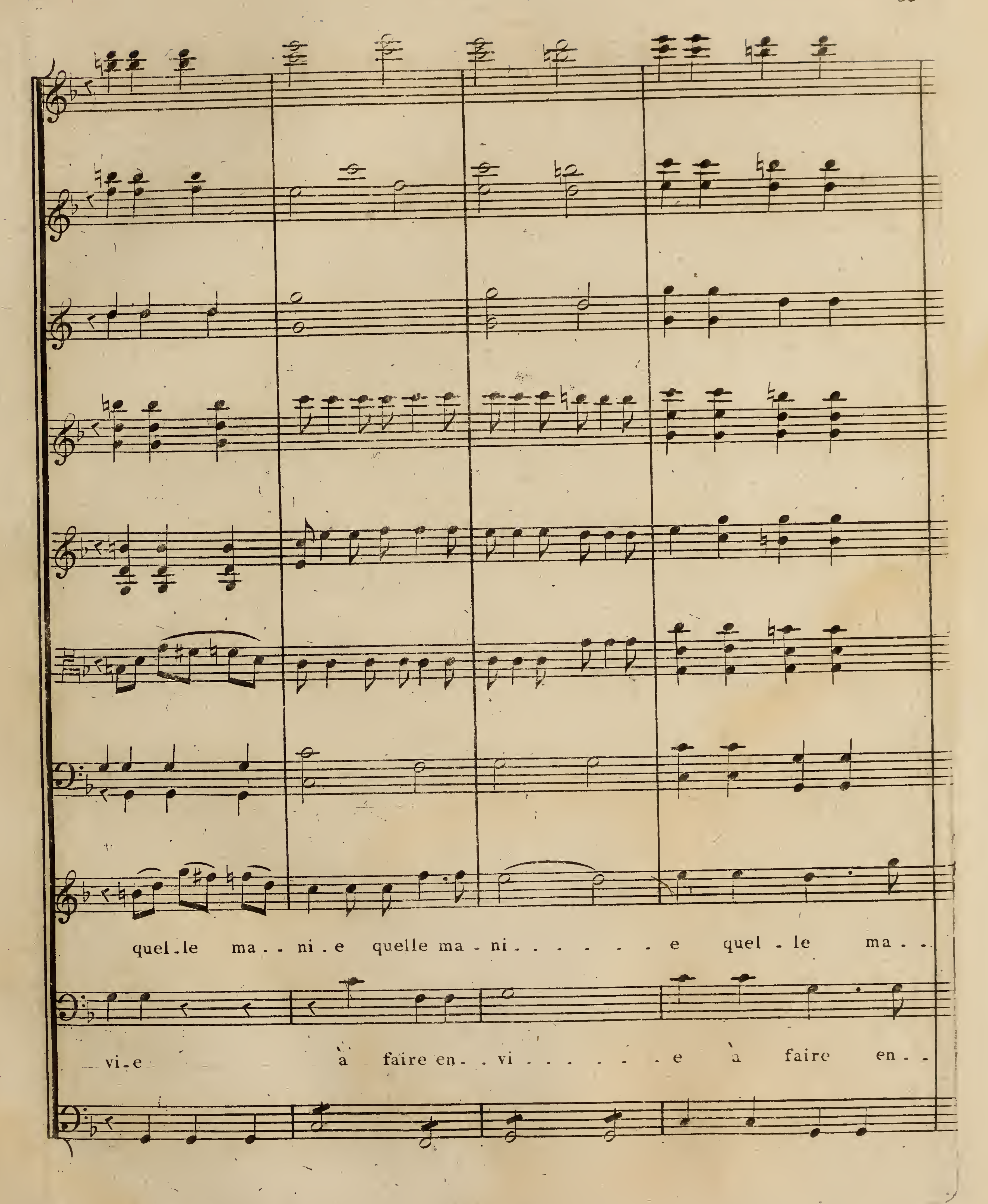
Col B.

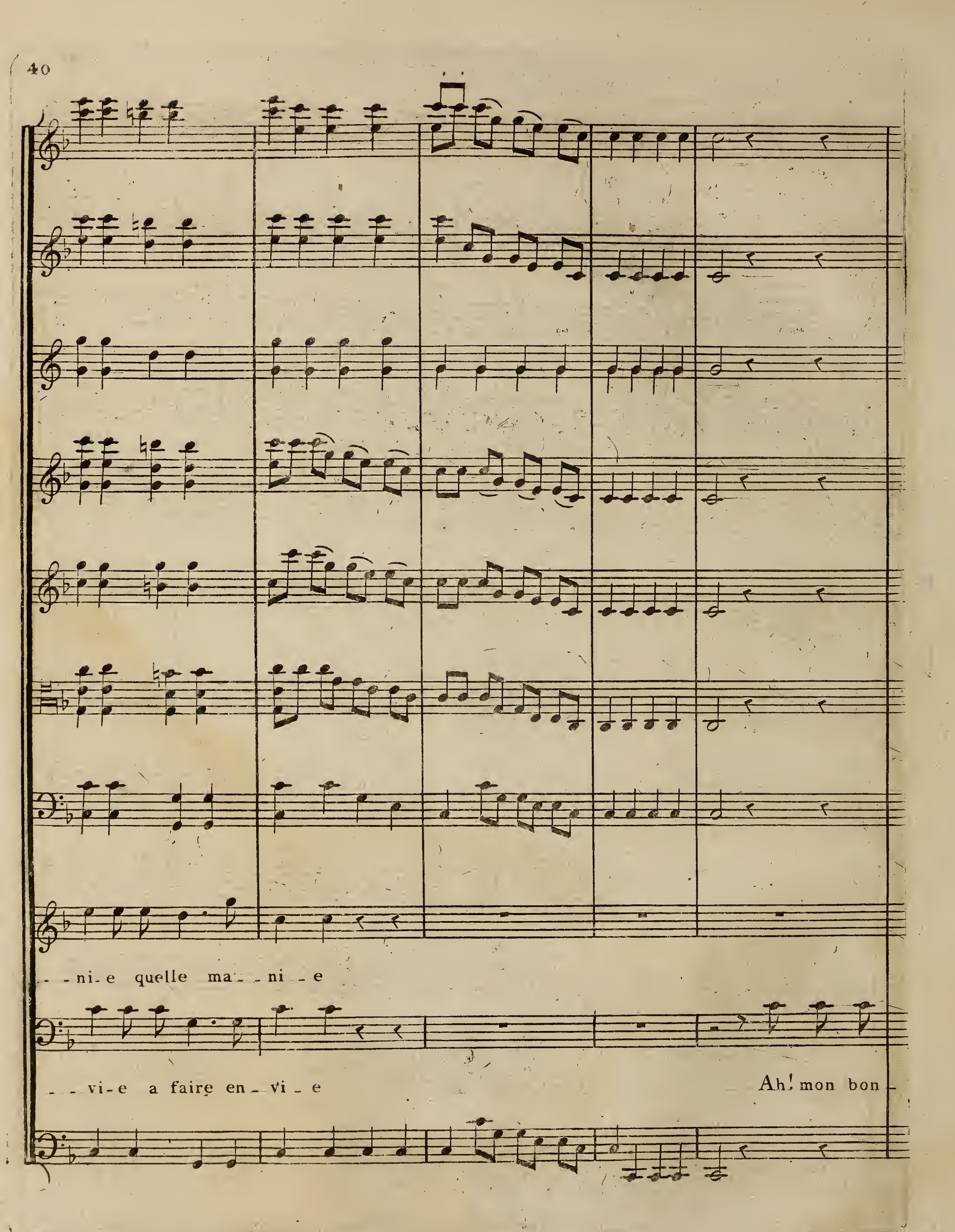

plus lent
lento
lento
lento
lento
lento
plus lent
- - lens
ce n'est pas là le bonheur de la vi - - e ce n'est pas
- - lens
lento


à tempo I°
tempo
tempo
tempo
tempo
f
la_le_bonheur de la vi
e
jáime a bril_ler a faire en_
à tempo I°

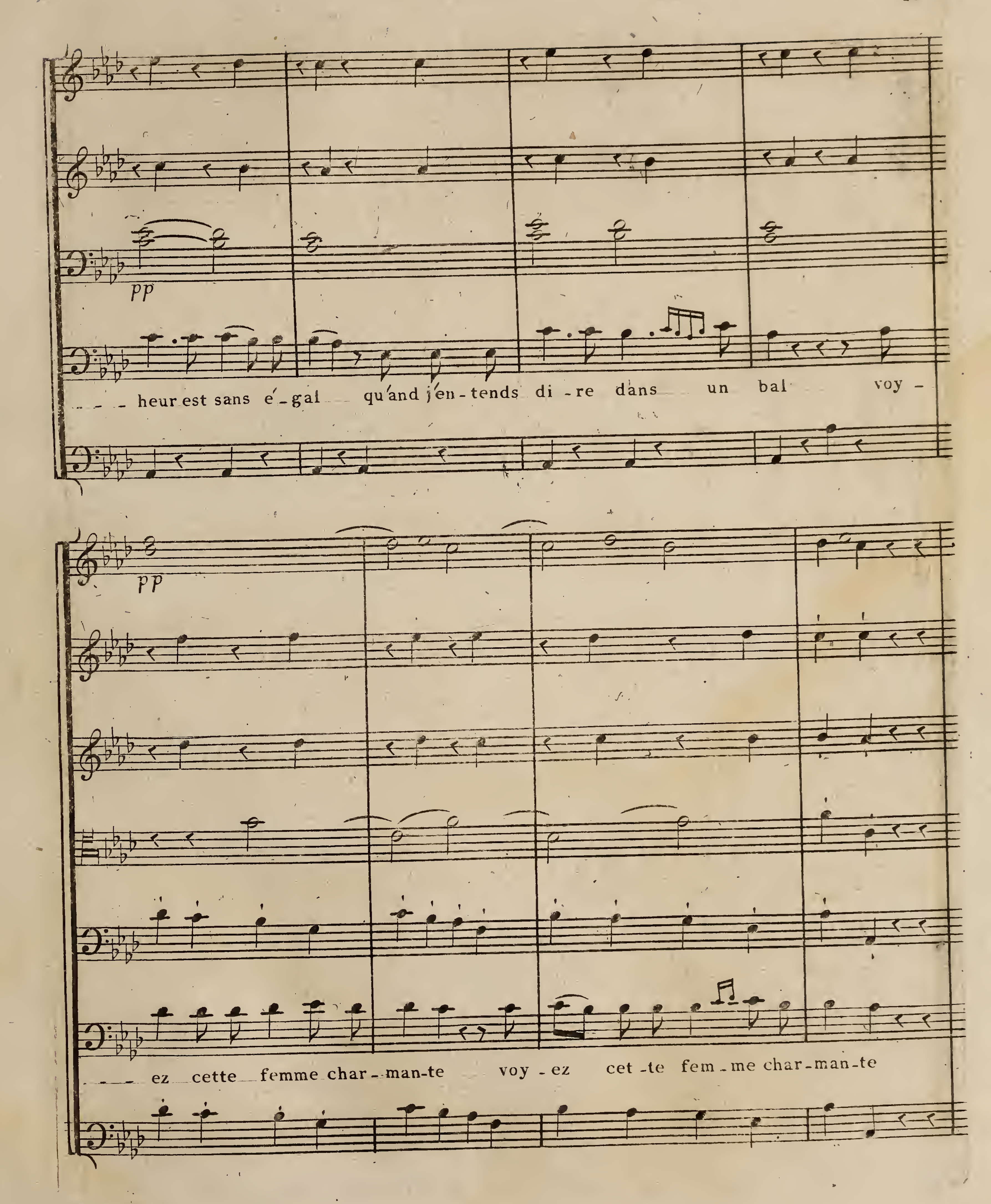

quel vain or - gueuil
quel-le ma- - ni-e quelle ma-
- - vi-e
j'aimea briller à faire en - vi - e
à faire en -

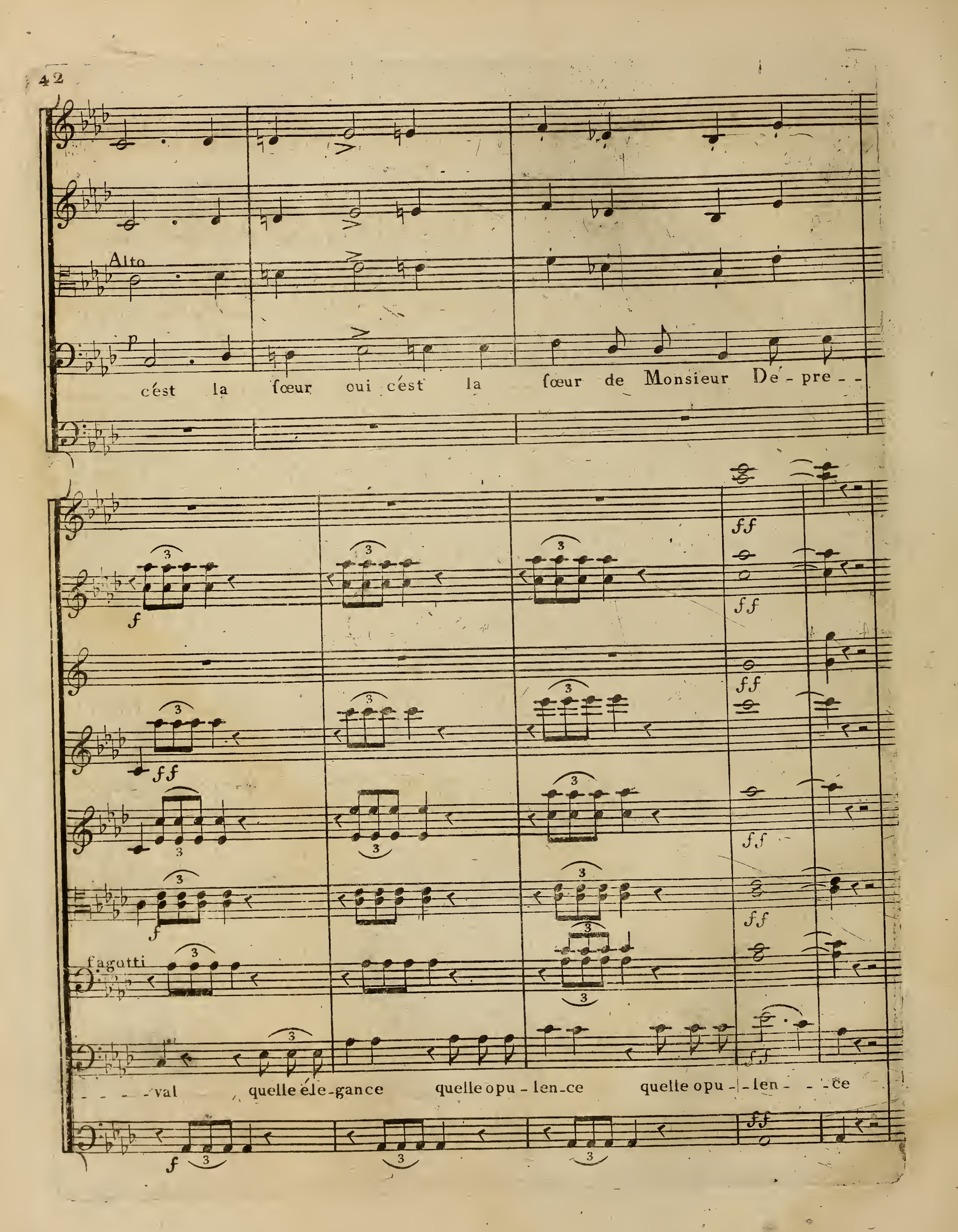

f
f
f
f
f
f
. . ni
e
quel vain or - gueuil
. . . vi
e j'aime à briller à faire en- vi-e
j'aime à briller à faire en.

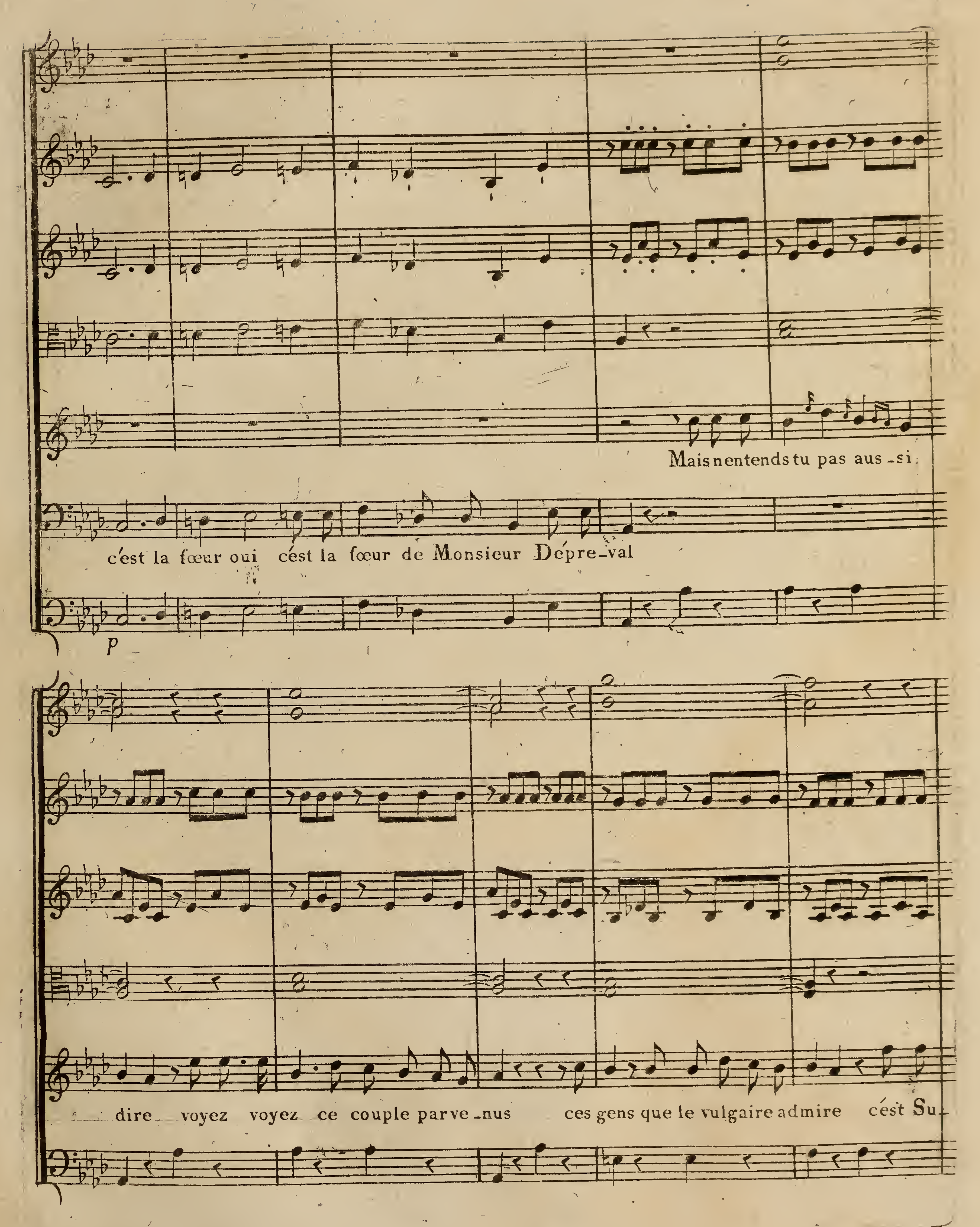

quel - le ma - - ni - e quelle ma - ni . . . . e quel - le ma - -
vi - e a faire en - - vi . . . . e a faire en - -

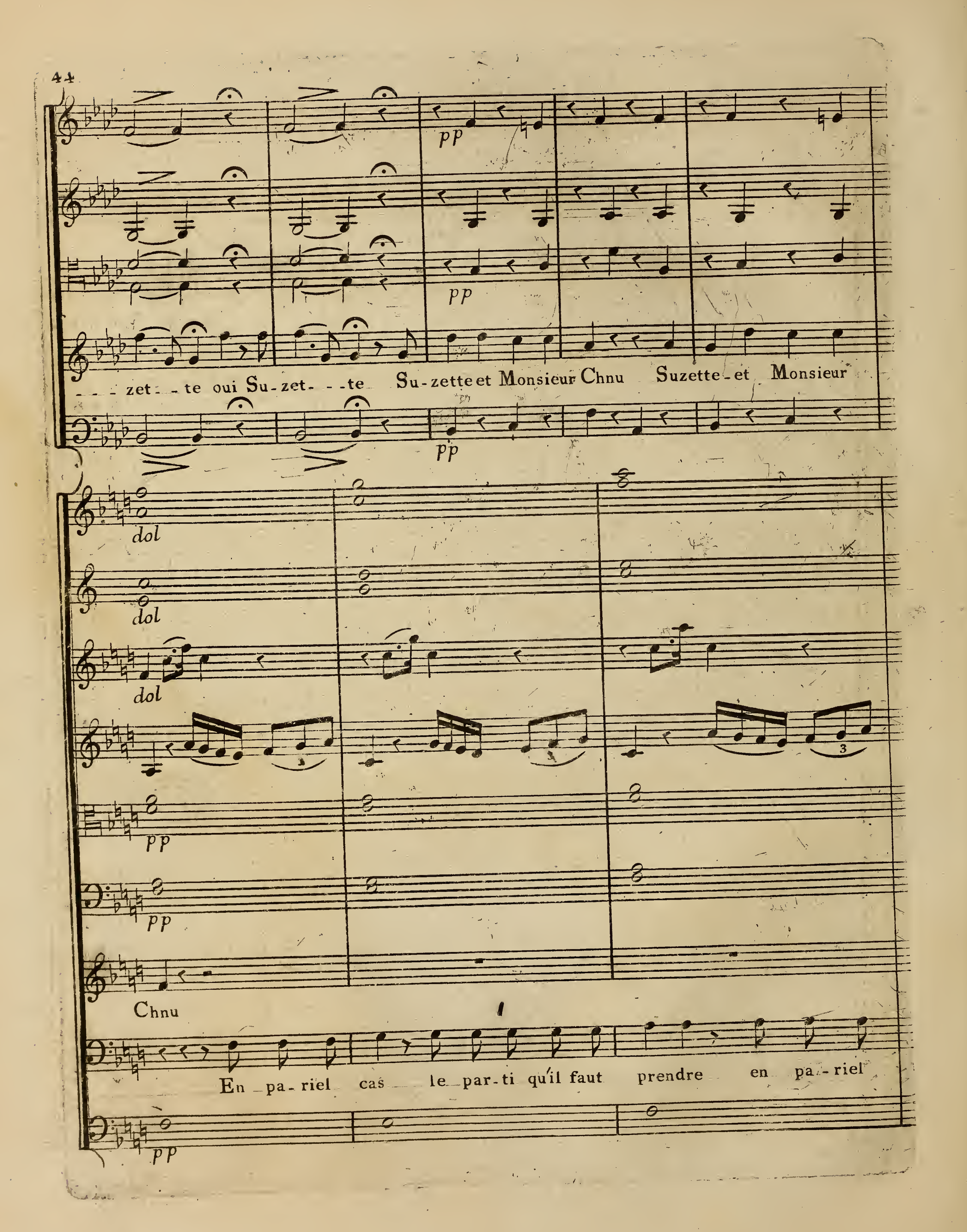


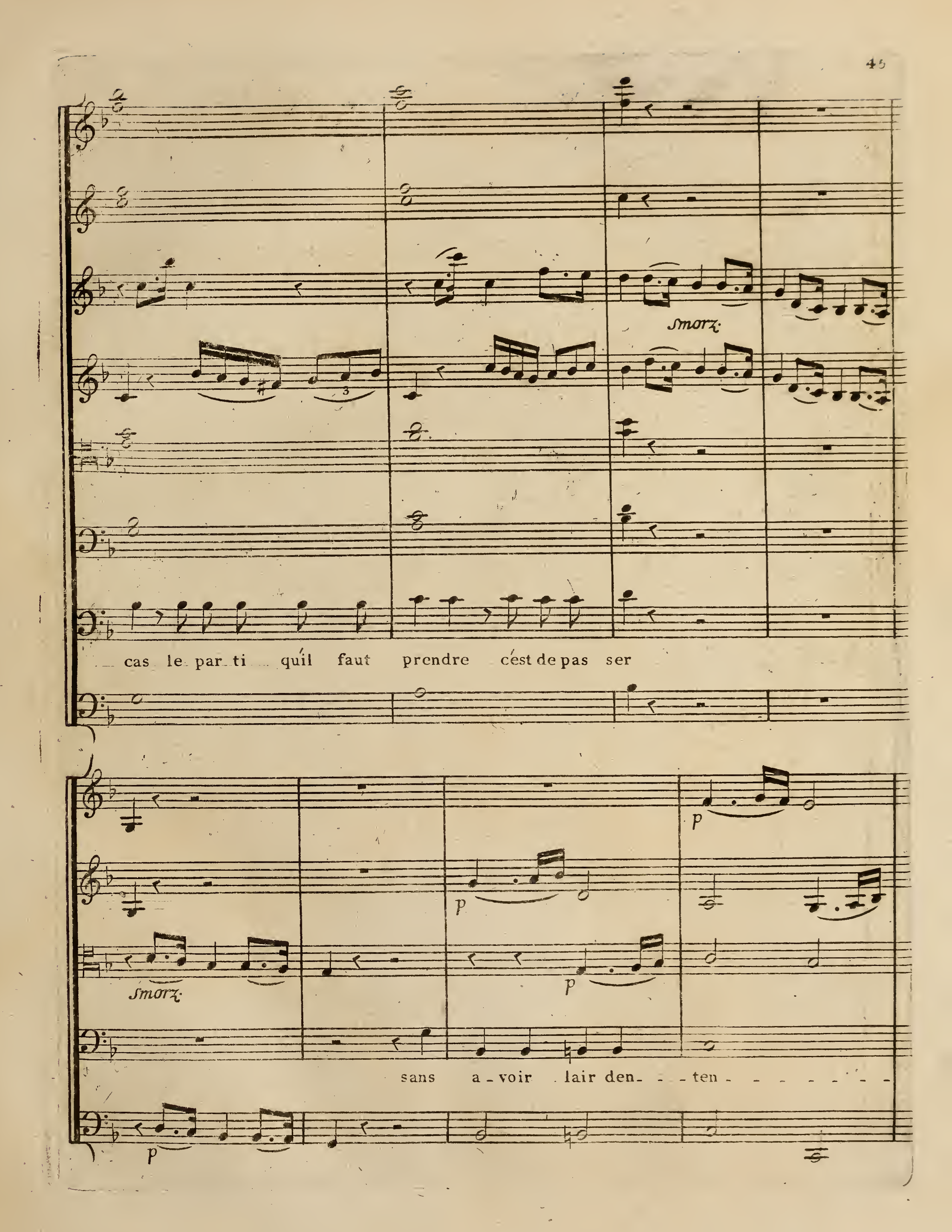
- - ni- e quelle ma- - ni - e
- - vi- e a faire en - vi - e
Ah! mon bon -

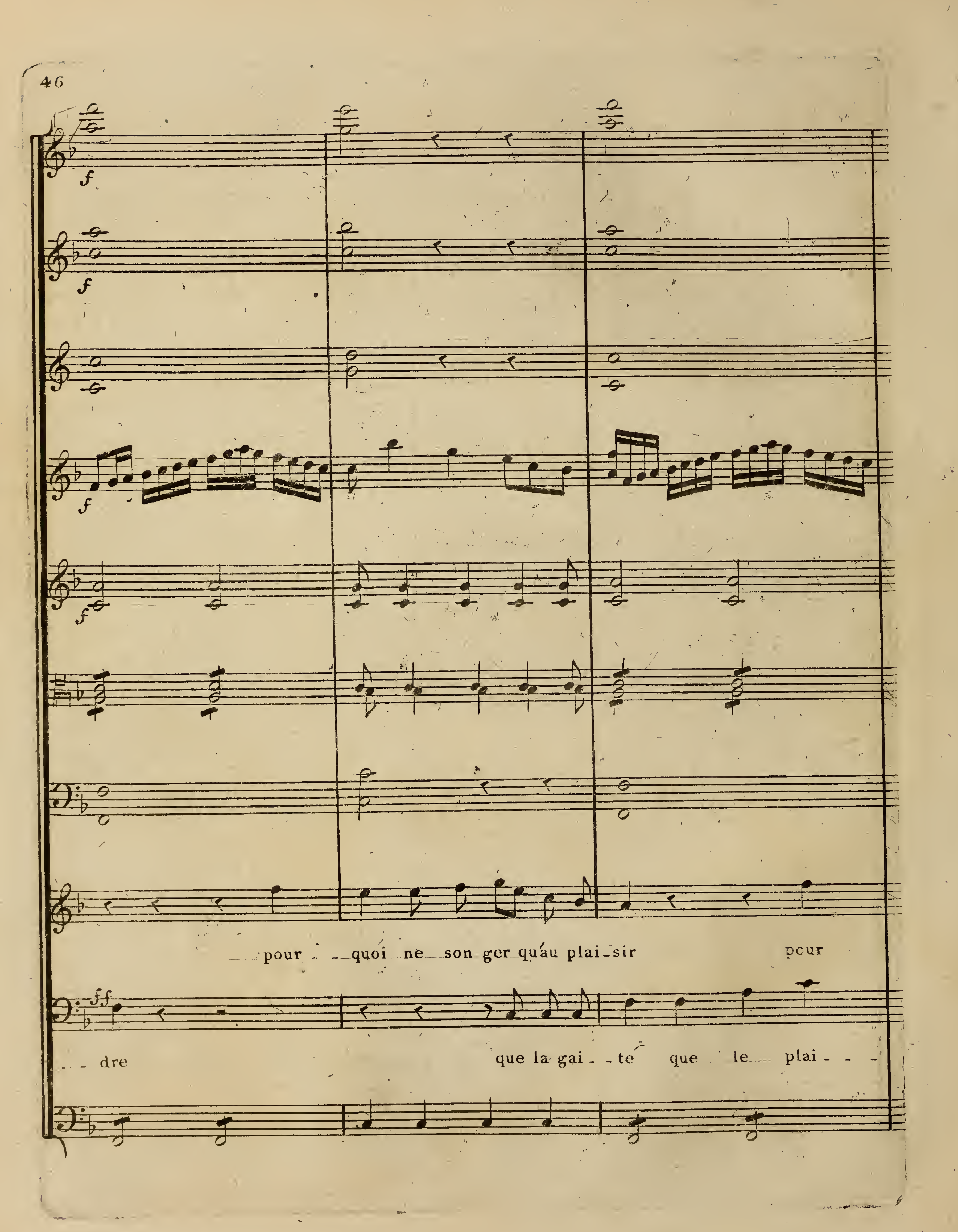

pp
heur est sans é_gal qu'and j'en_tends di_re dans un bal voy_
pp
ez cette femme char_man_te voy_ez cet_te fem_me char_man_te

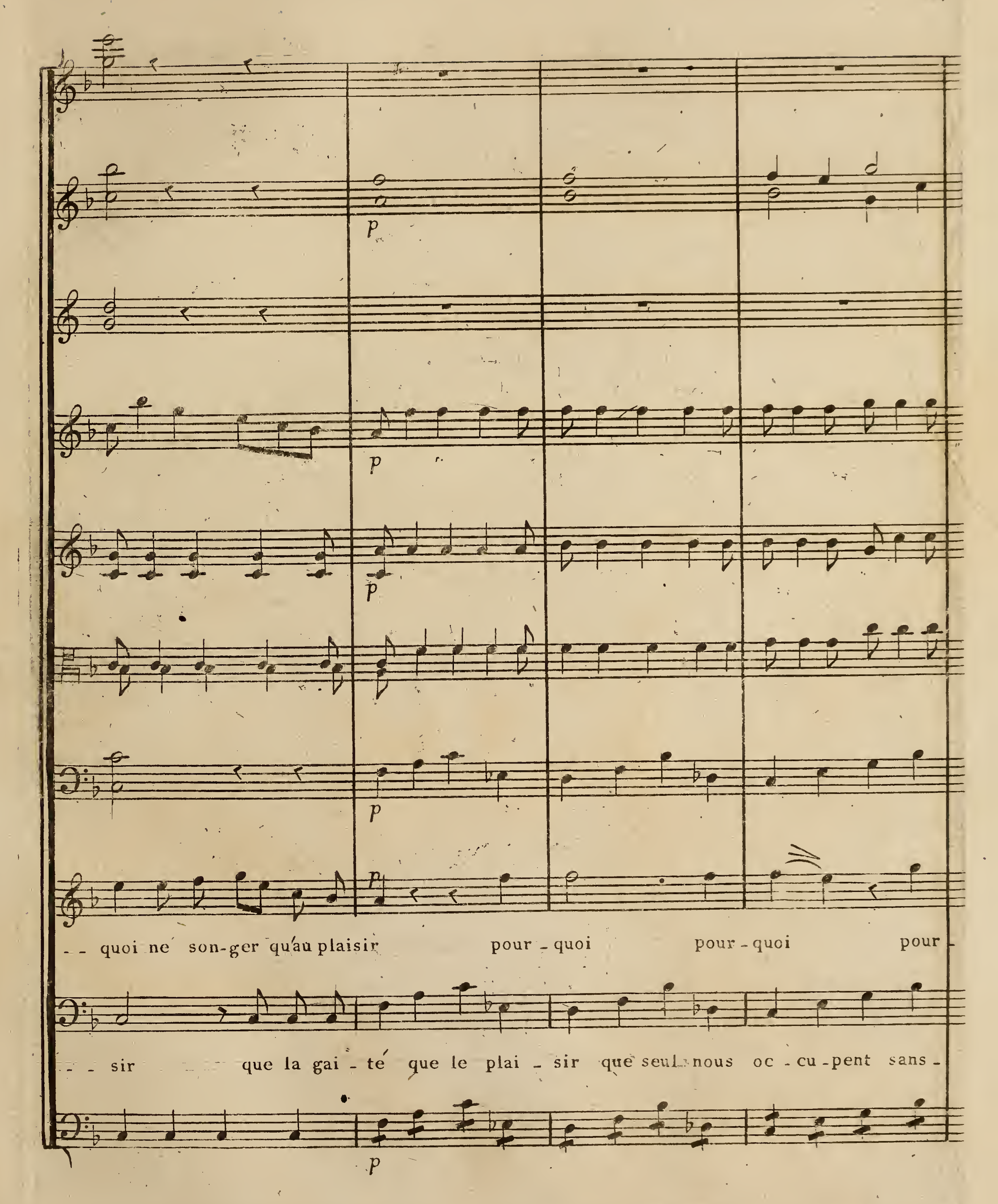

Alto
p
c'est la fœur oui c'est la fœur de Monsieur De - pre - -
f
ff
fagotti
- - - val quelle éle-gance quelle opu - len-ce quelle opu - len - - ce

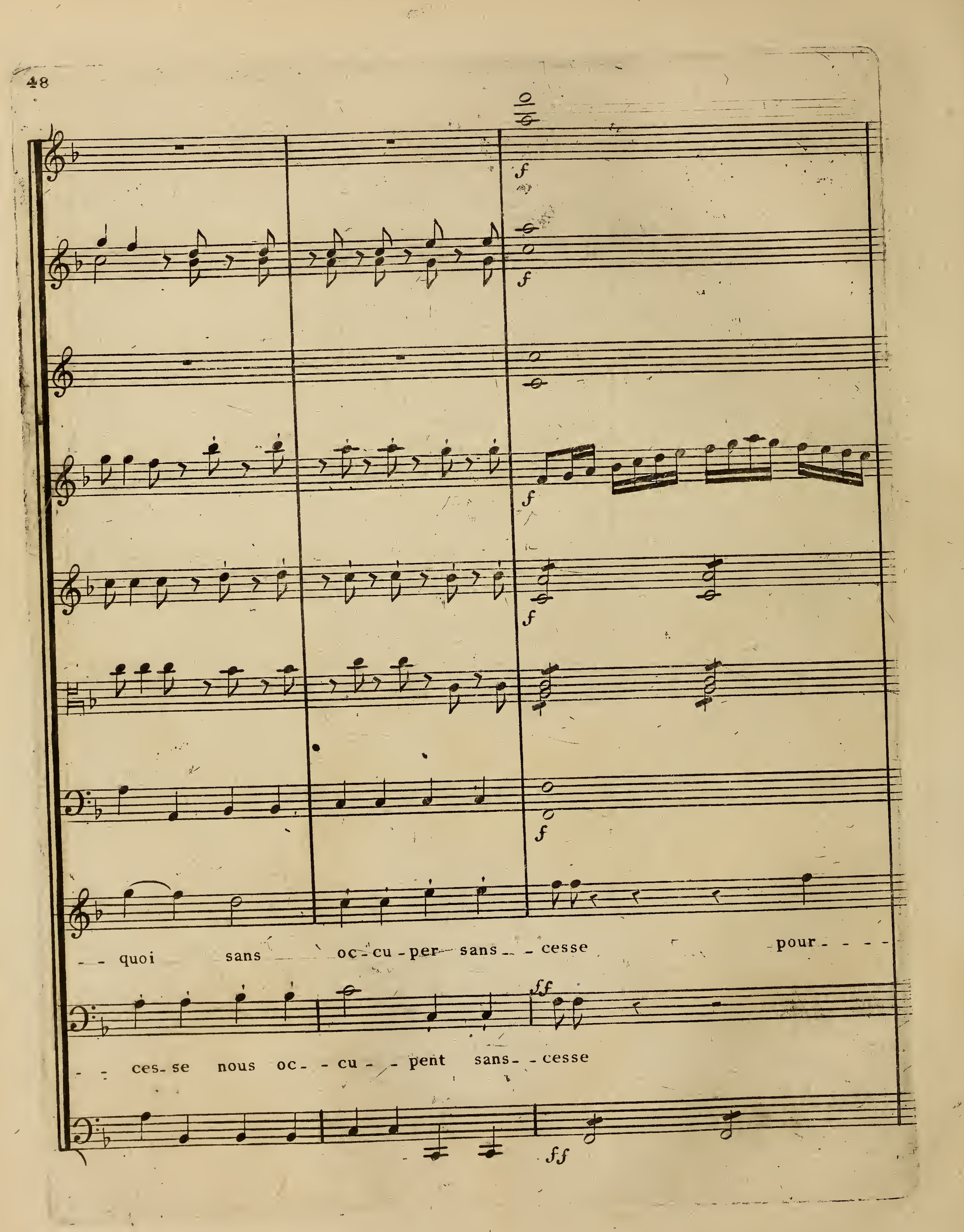

Mais nentends tu pas aus-si
c'est la sœur oui c'est la sœur de Monsieur Dépre-val
p
dire voyez voyez ce couple parve-nus ces gens que le vulgaire admire c'est Su-


pp
pp
- - - zet - - te oui Su - zet - - te Su - zette et Monsieur Chnu Suzette - et Monsieur
pp
dol
dol
dol
pp
pp
Chnu
En pa - riel cas le par - ti qu'il faut prendre en pa - riel
pp

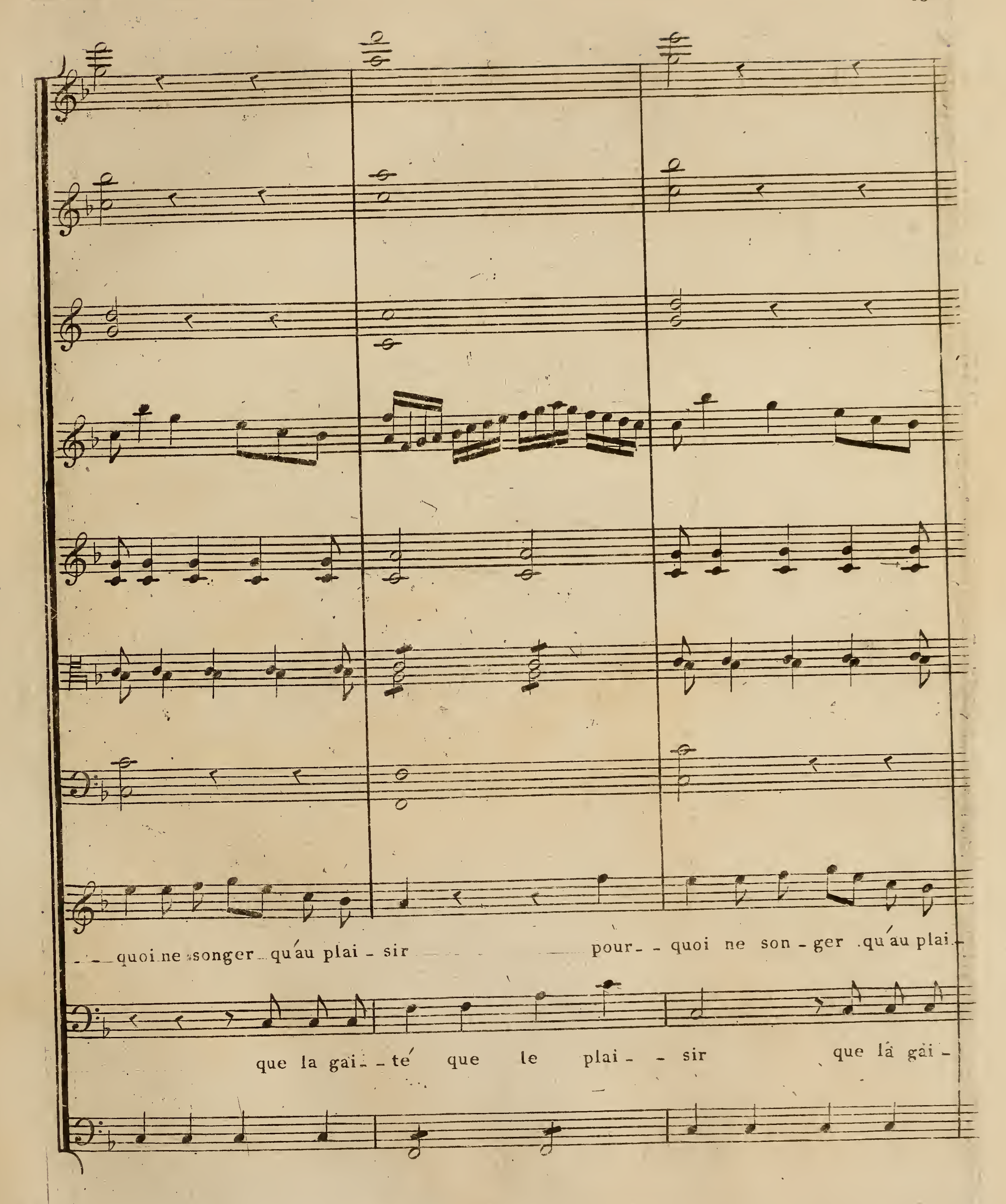

Smorz:
cas le par_ti quíl faut prendre cést de pas ser
Smorz:
p
p
p
sans a_voir lair den_ _ _ten_
p

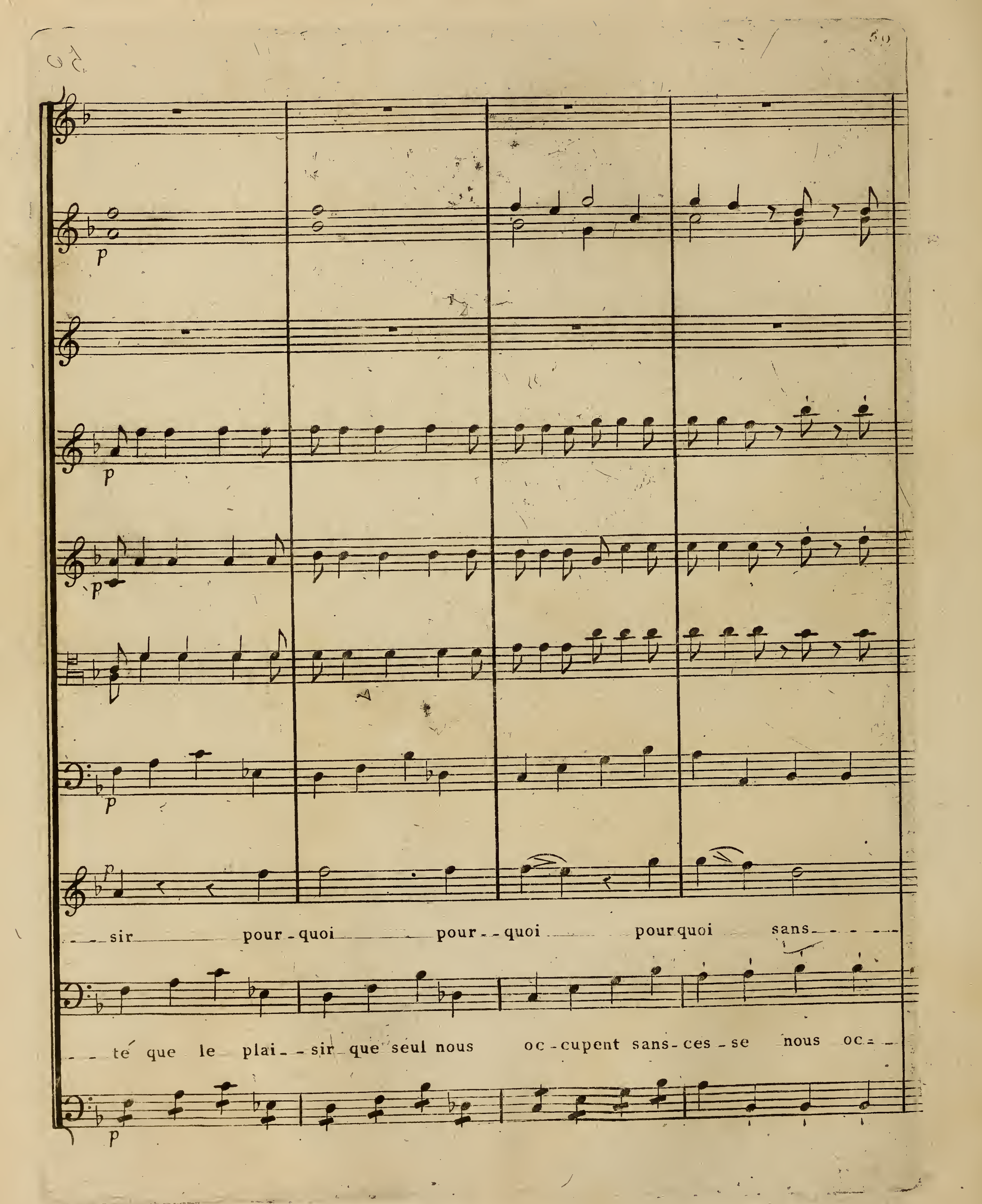

f
f
f
f
ff
pour quoi ne son ger qu'au plai-sir pour
dre que la gai - te que le plai - -


p
p
p
p
p
p
- - quoi ne son-ger qu'au plaisir pour - quoi pour - quoi pour -
- - sir que la gai - té que le plai - sir que seul nous oc - cu - pent sans -
p

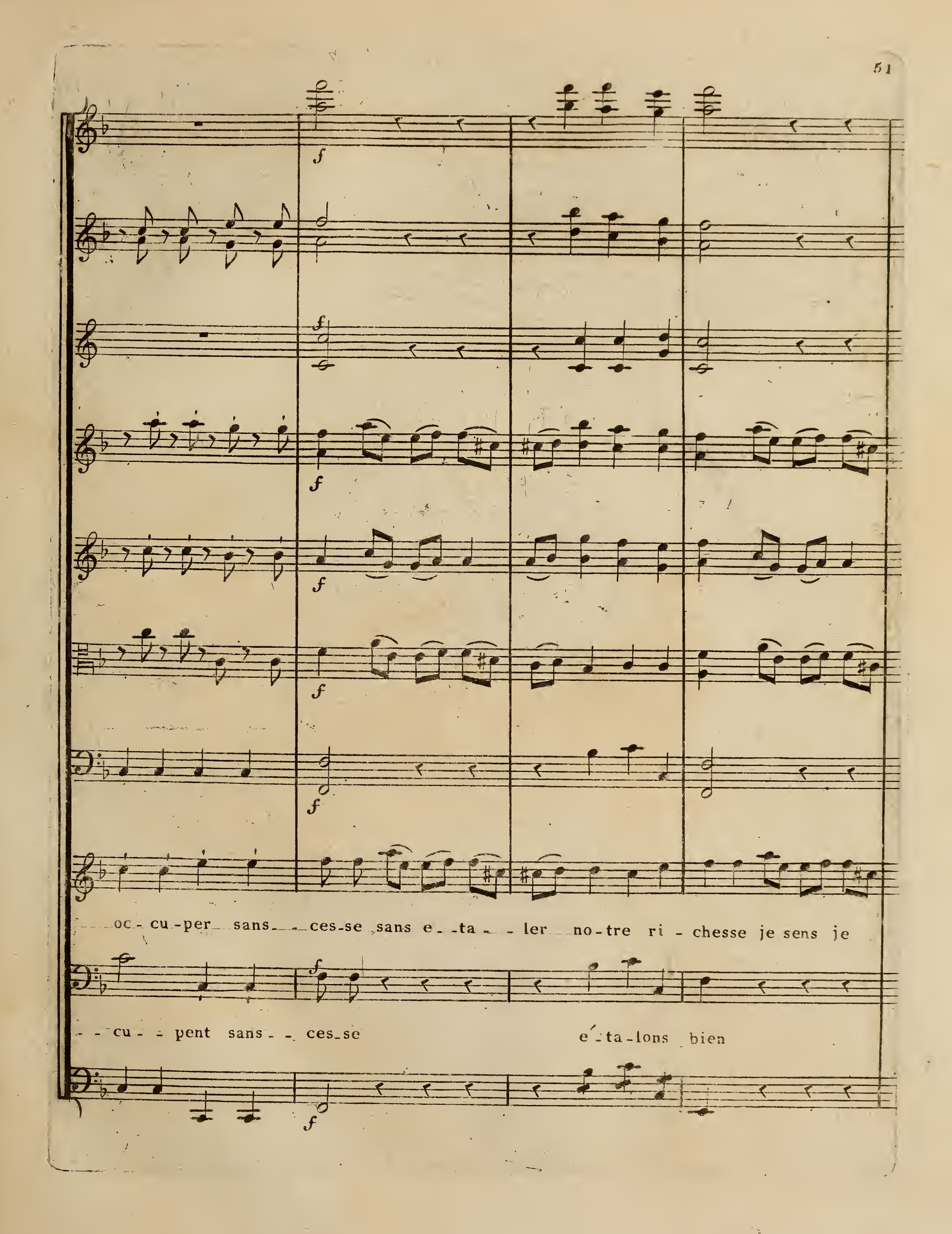


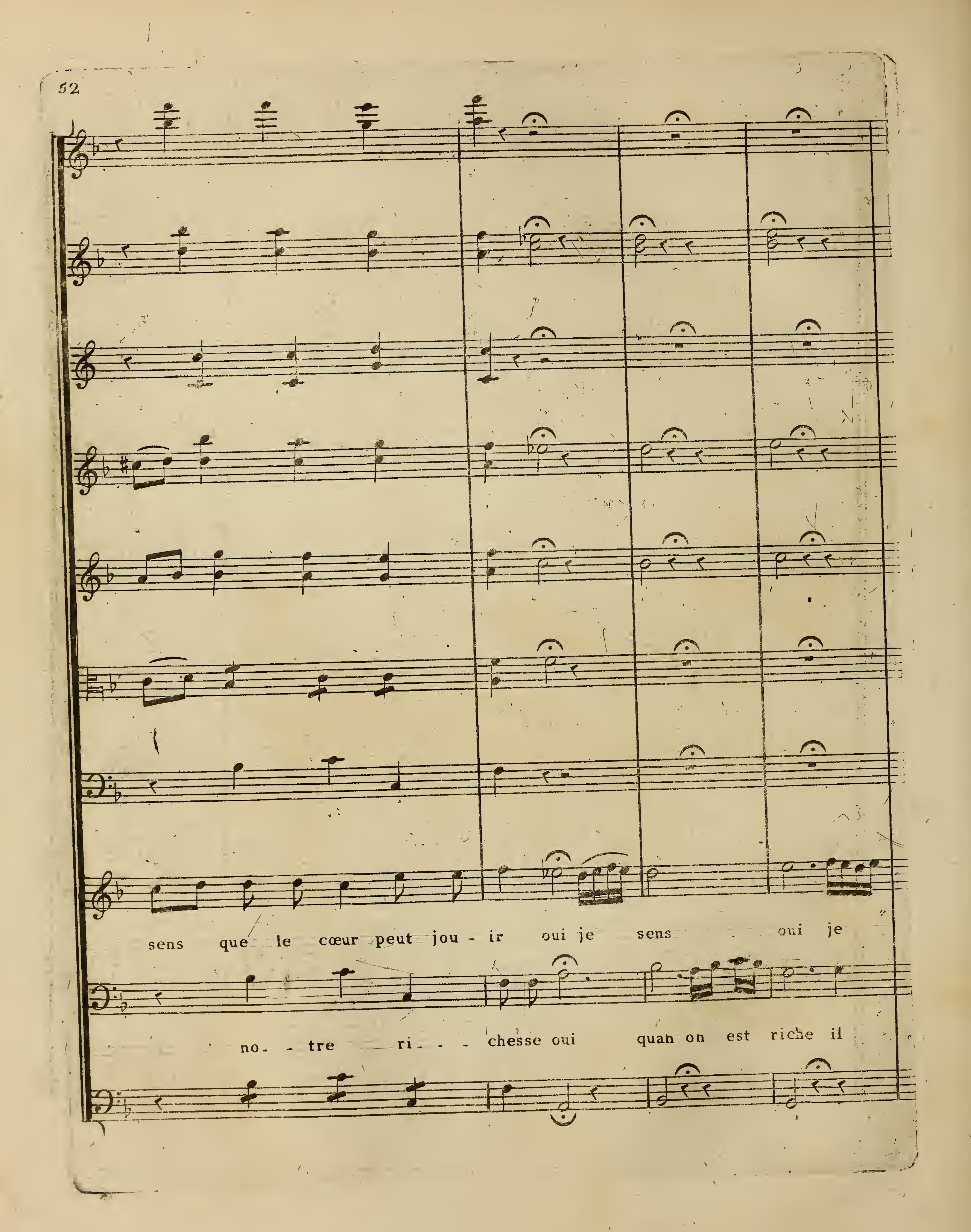
f
f
f
f
f
f
- - quoi sans oc - cu - per sans - - cesse pour - - - -
ff
- - ces - se nous oc - - cu - - pent sans - - cesse
ff

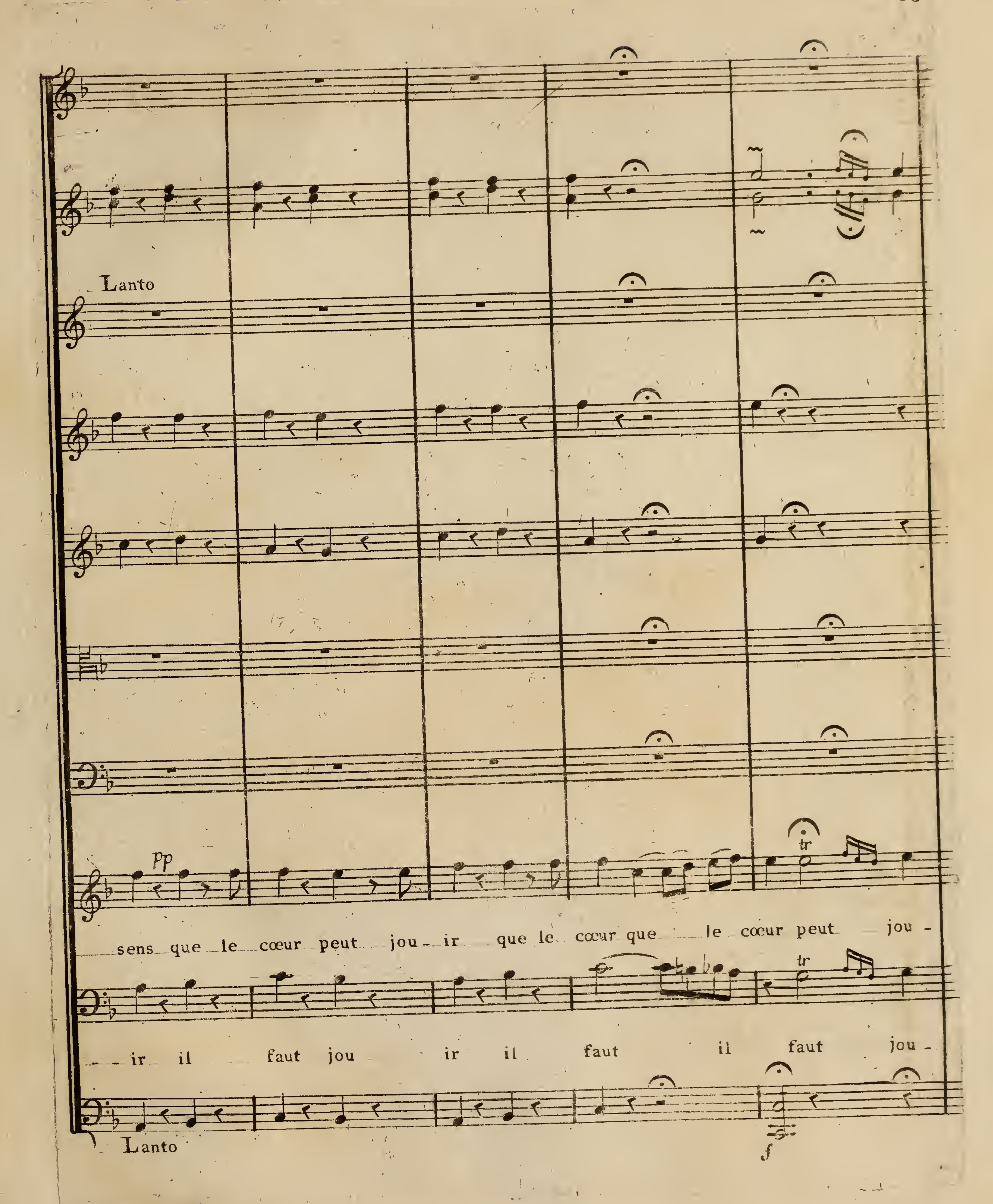

quoi ne songer qu'au plai - sir
pour - - quoi ne son - ger qu'au plai -
que la gai - - te' que le plai - - sir
que la gai -

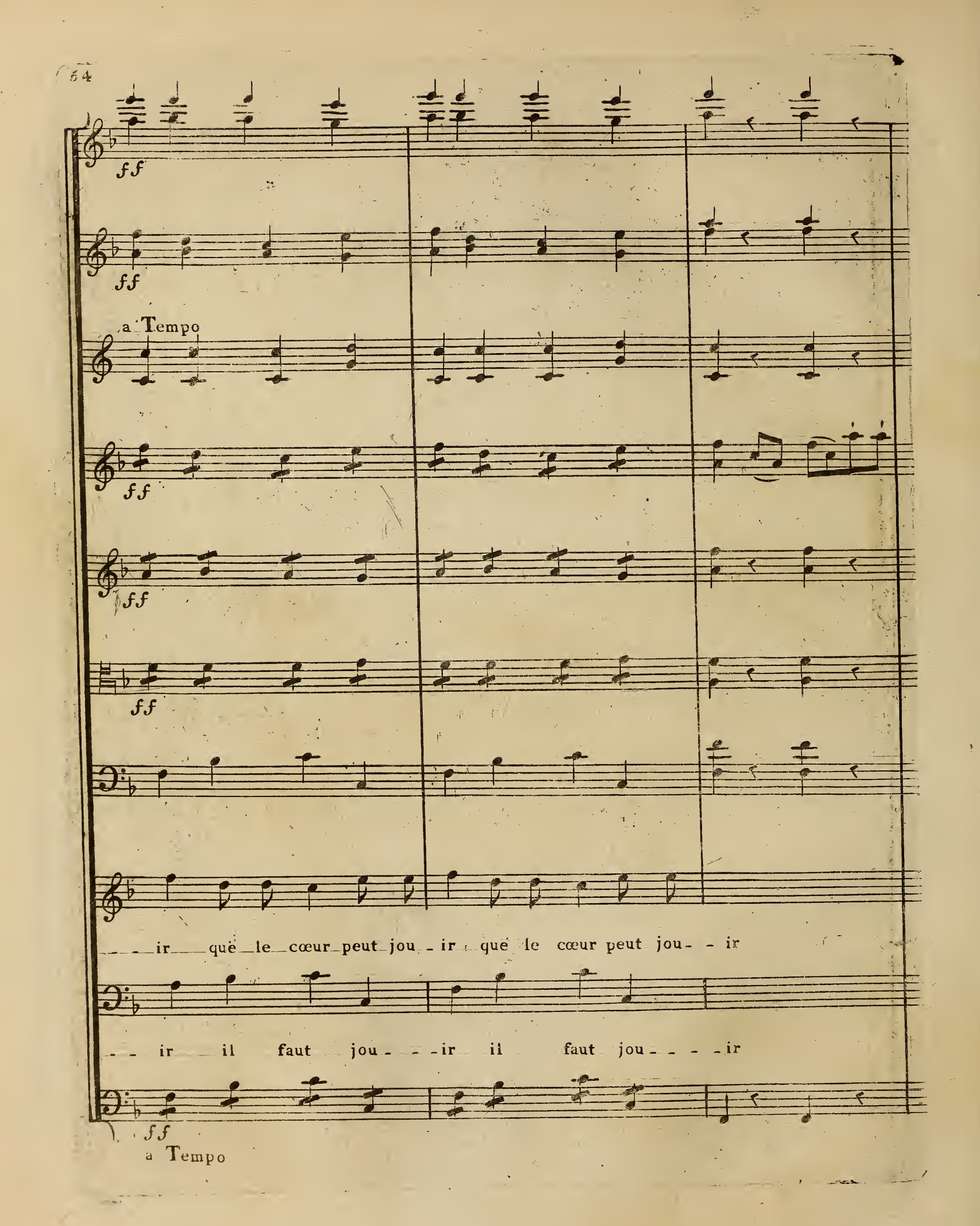


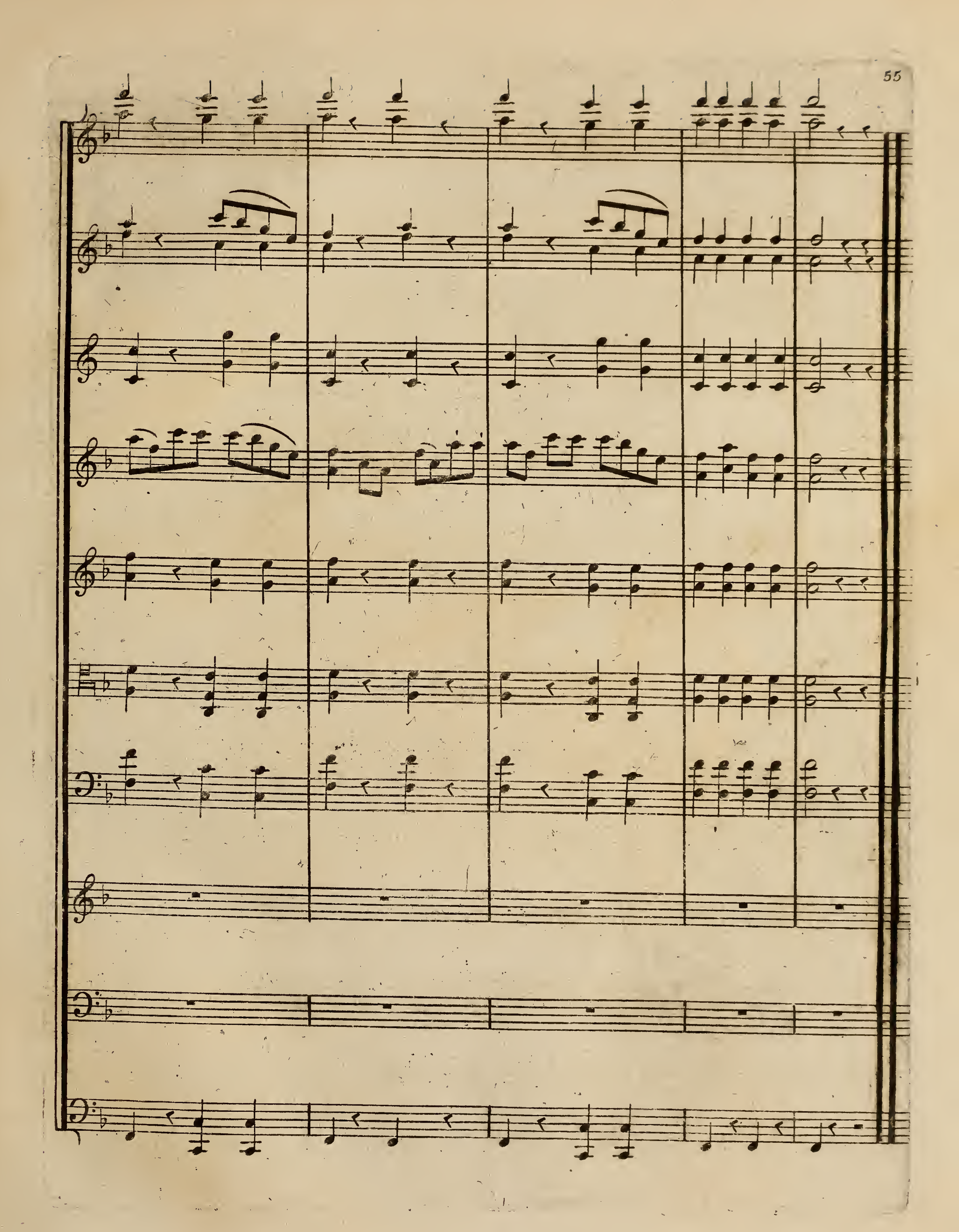
p
p
p
p
p
p
p
sir pour-quoi pour--quoi pourquoi sans
té que le plai--sir que seul nous oc-cupent sans-ces-se nous oc-
p


oc - cu - per sans ces - se sans e - ta - ler no - tre ri - chesse je sens je
- - cu - pent sans - - ces - se
e - ta - lons bien

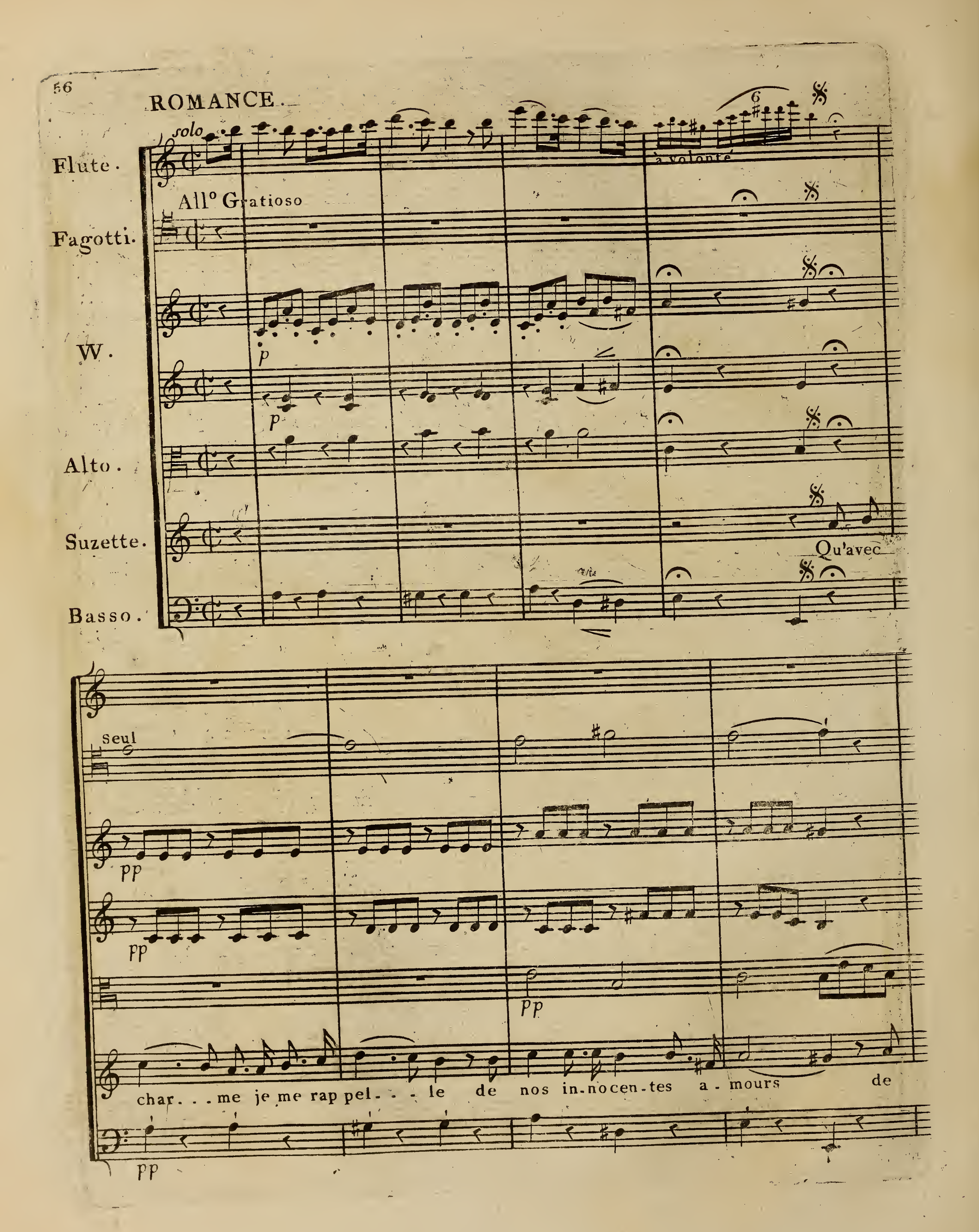

sens que le cœur peut jou - ir oui je sens oui je
no- - tre ri- - - chesse oui quan on est riche il

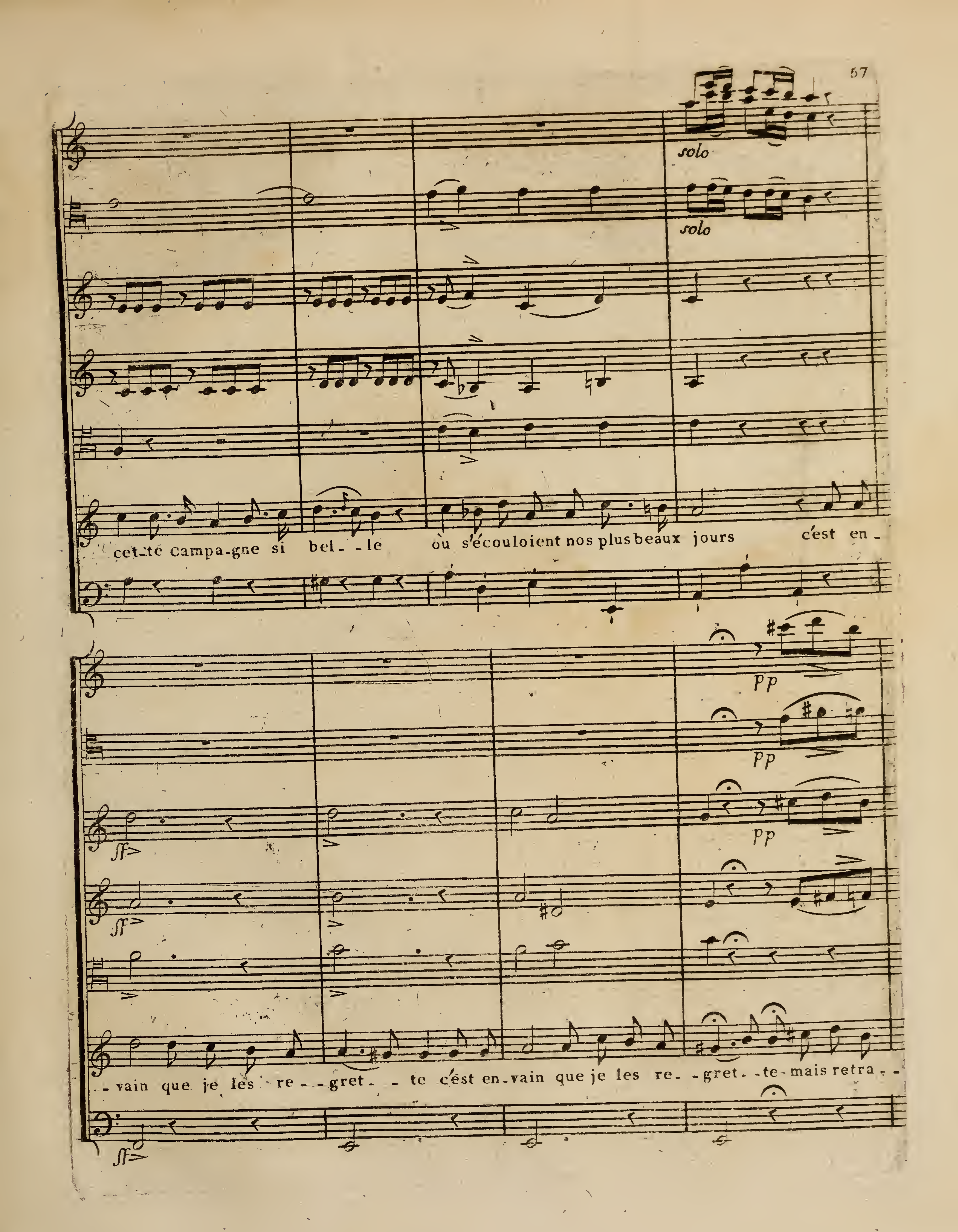

Lanto
pp
sens que le cœur peut jou - ir que le cœur que le cœur peut jou -
tr
- - ir il faut jou ir il faut il faut jou -
f
Lanto

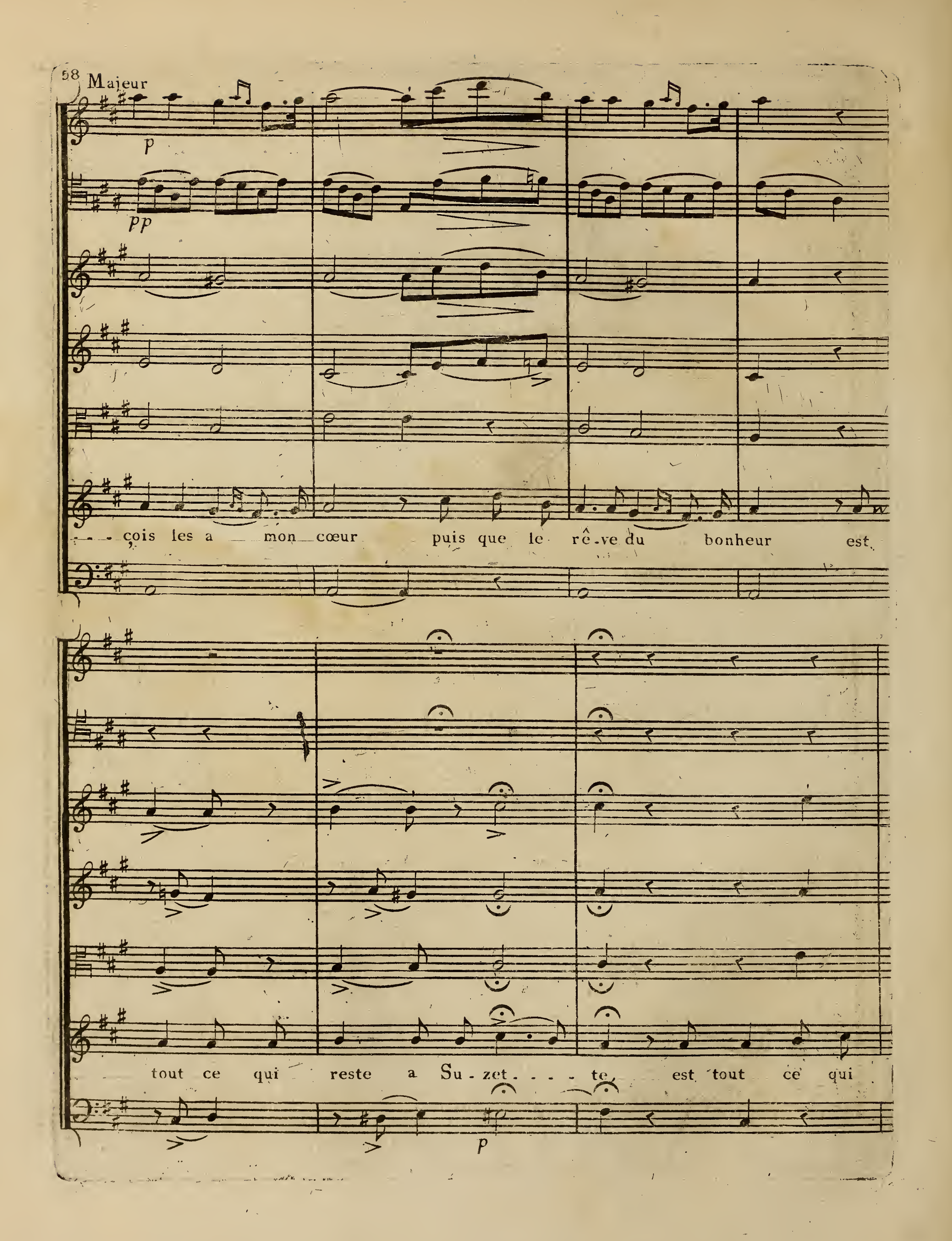

ff
ff
a Tempo
ff
ff
ff
ir que le cœur peut jou - ir que le cœur peut jou - - ir
ir il faut jou - - - ir il faut jou - - - ir
ff
a Tempo

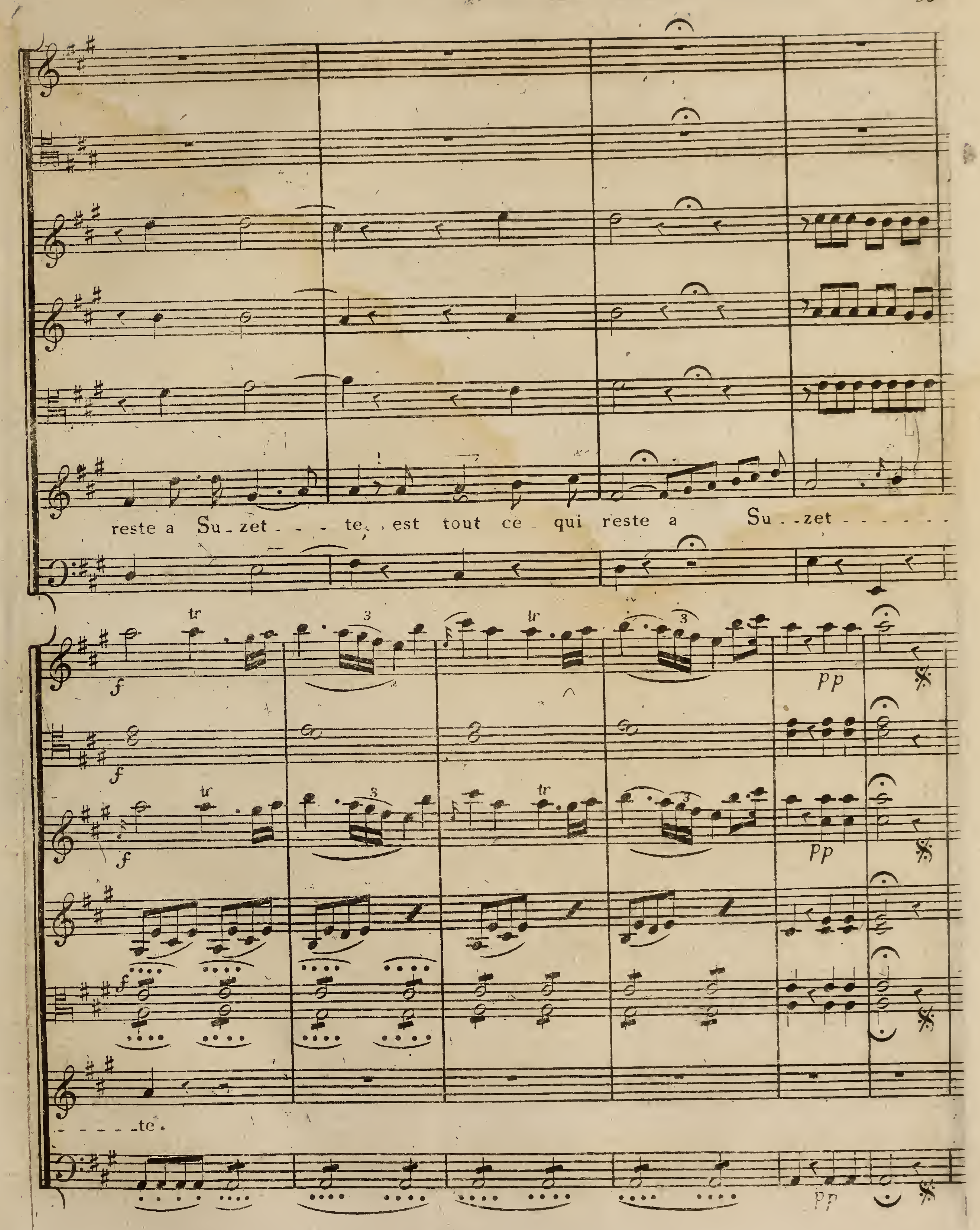


ROMANCE.


solo
Flute.
Allº Gratioso
Fagotti.
à volonté
6
p
W.
p
Alto.
Suzette.
Qu'avec
Basso.
seul
pp
pp
pp
char...me je me rap pel.. - le de nos in.no cen-tes a - mours de
pp


solo
solo
cet-te campa-gne si bel- -le où s'écouloient nos plus beaux jours c'est en-
pp
pp
pp
ff
ff
-vain que je les re- -gret- -te c'est en-vain que je les re- -gret- -te mais retra-
ff


Majeur
p
pp
- - - çois les a — mon — cœur puis que le rê-ve du bonheur est
tout ce qui reste a Su-zet - - - te, est tout ce qui
p


tr
3
f
pp
reste a Su_zet - - - te, est tout ce qui reste a Su_zet - - - - - - - - - te.

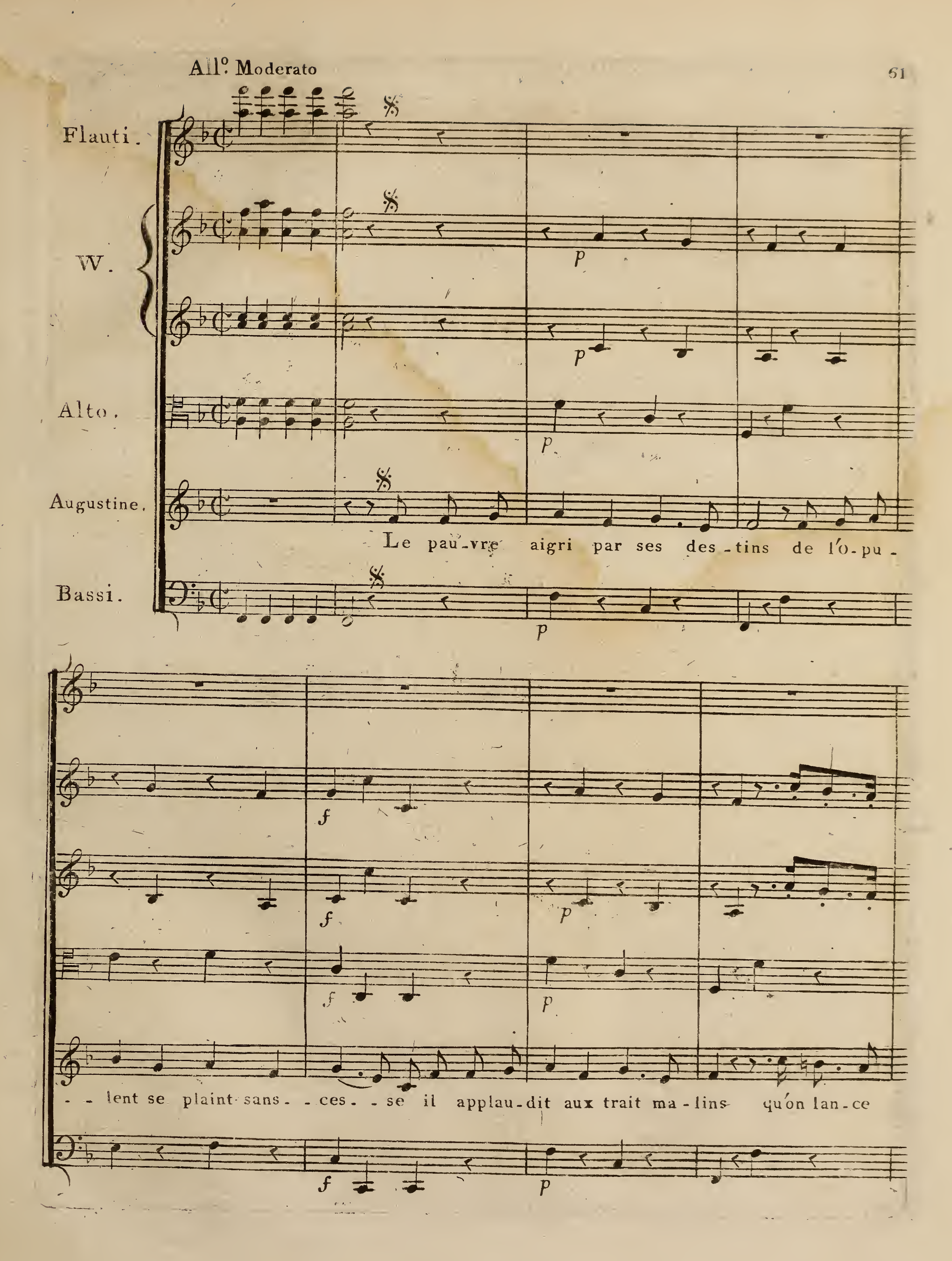
2me Couplet

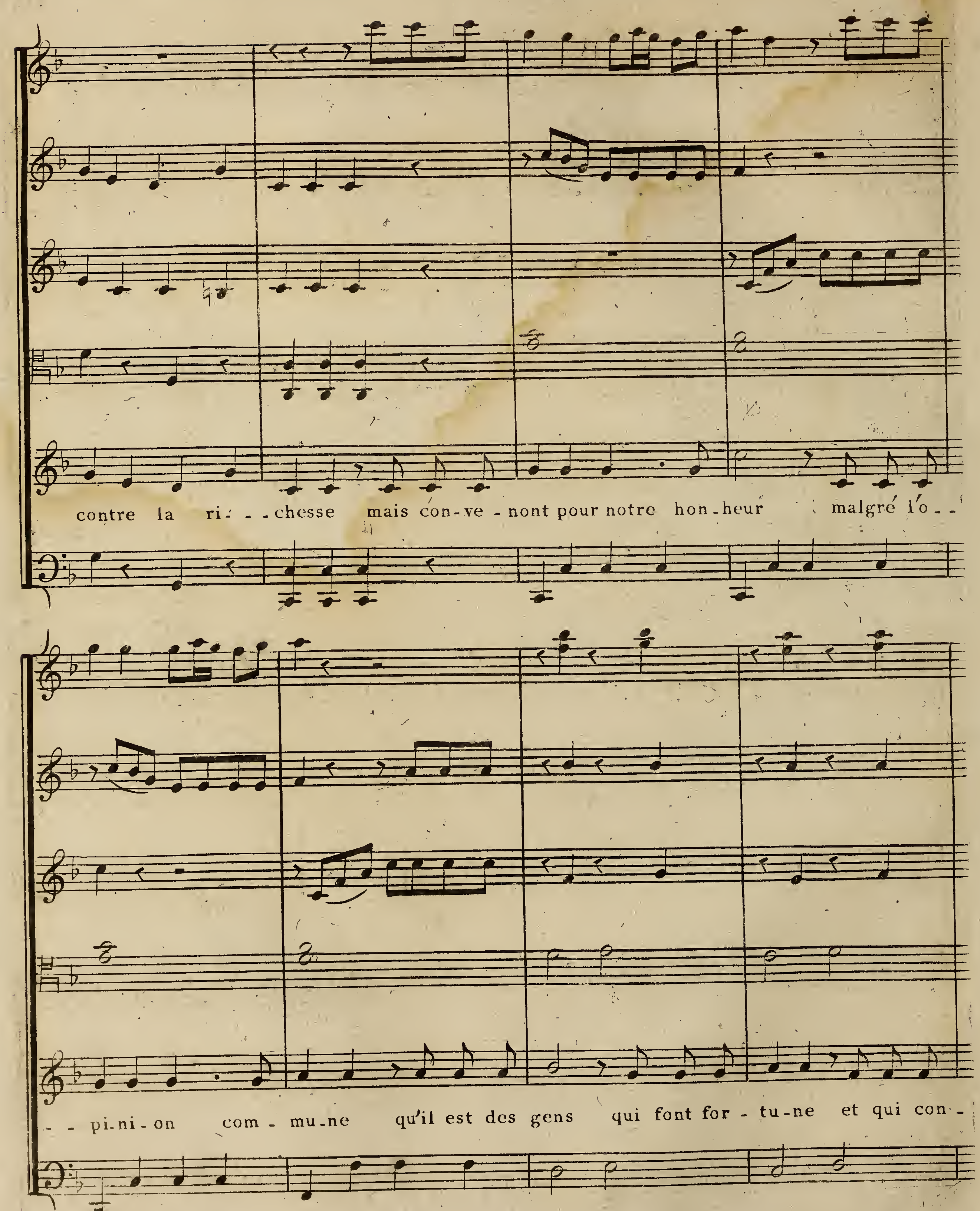
O toi pour qui si jeune en-co--re mon cœur se senti e--mou--voir A-dolphe toujours je t'a--do--re toujours je bru-le sans-es--poir ah! que mon a----me les re-gret--te, ah! que mon a--me les re--gret--te, la for----tu-ne par son é-clat a pu fai-re changer l'é--tat mais non pas le cœur de Su-zet----te, mais non pas le cœur de-Su-zet---te, mais non pas le cœur de Su--zet---te.

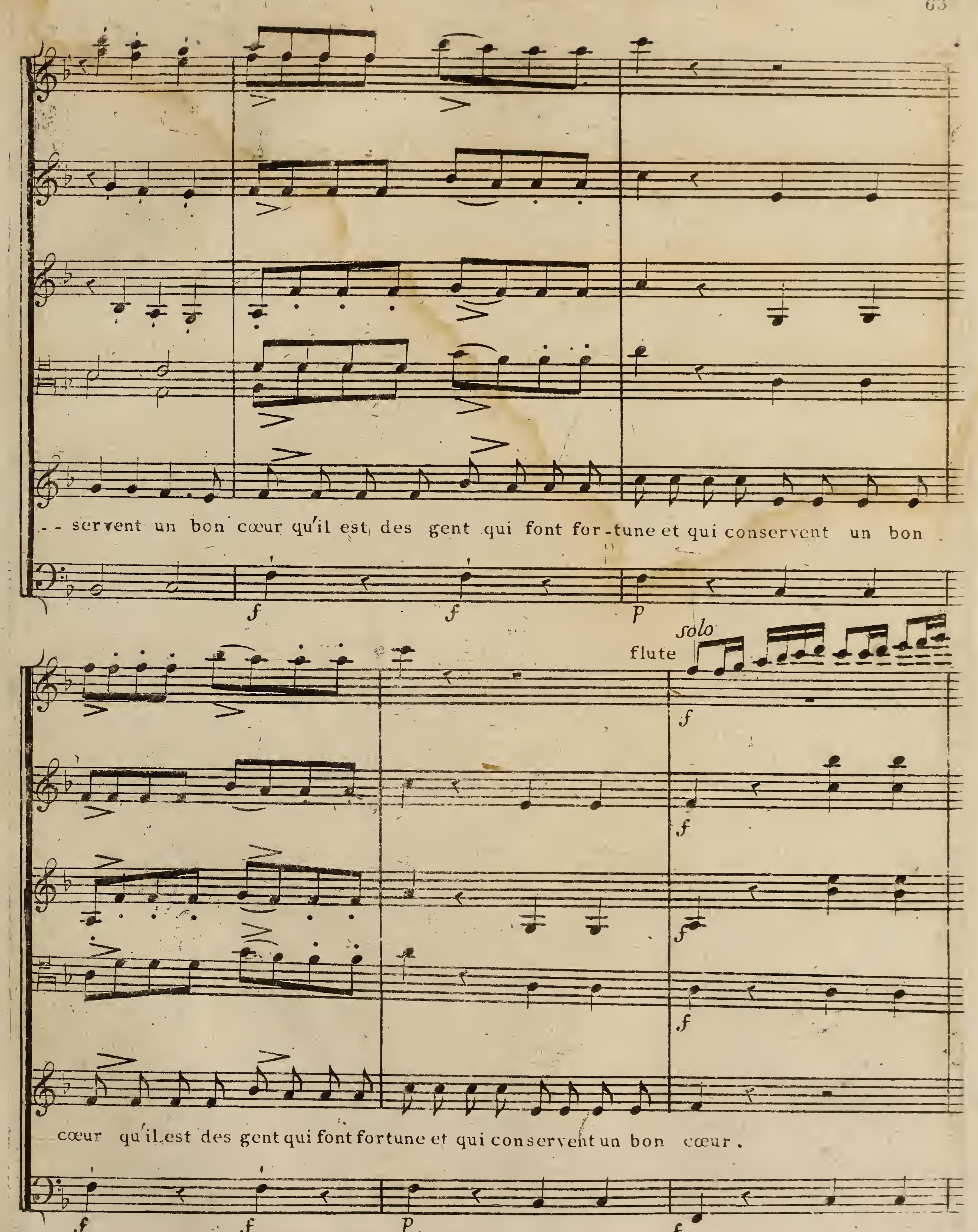
Majeur

tempo I°




All° Moderato
Flauti.
W.
Alto.
Augustine.
Bassi.
p
Le pau_vre aigri par ses des_tins de l'o-pu_
p
p
p
f
f
f
p
p
- - lent se plaint sans- - ces- - se il applau-dit aux trait ma-lins qu'on lan-ce
f
p


contre la ri- - -chesse mais con-ve - nont pour notre hon-heur malgré l'o- -
- - pi-ni-on com - mu-ne qu'il est des gens qui font for - tu-ne et qui con -



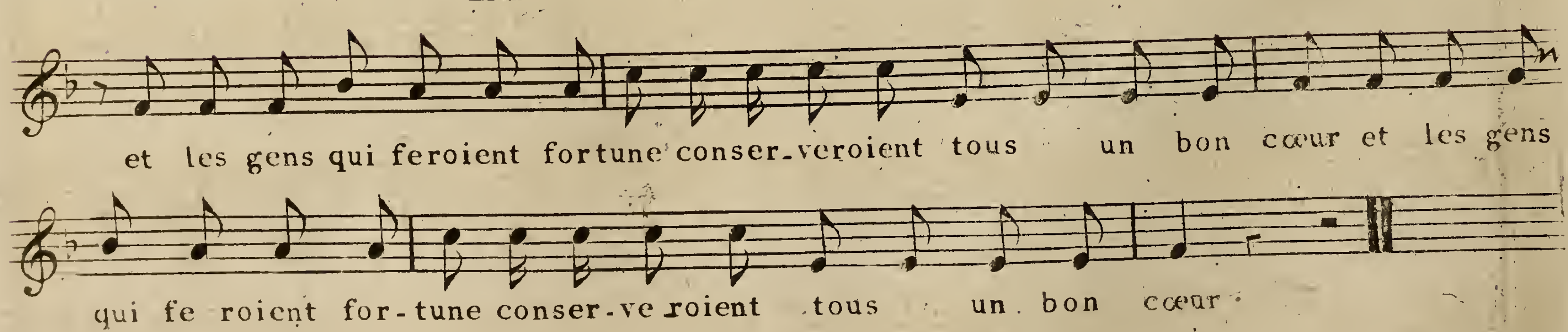
servent un bon cœur qu'il est des gent qui font for-tune et qui conservent un bon
f
f
p
solo
flute
f
f
f
f
cœur qu'il est des gent qui font fortune et qui conservent un bon cœur.
f
f
p
f

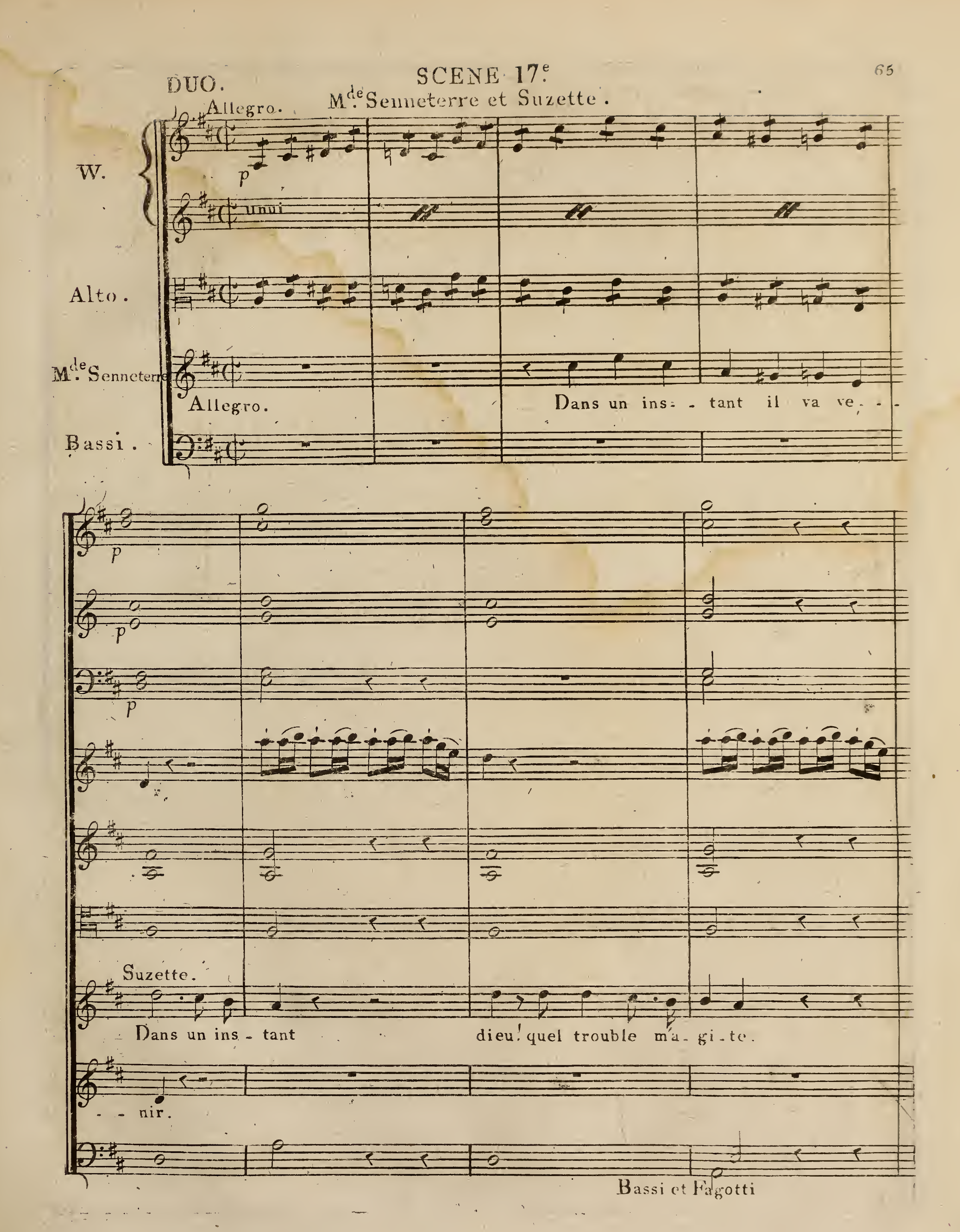
2.me

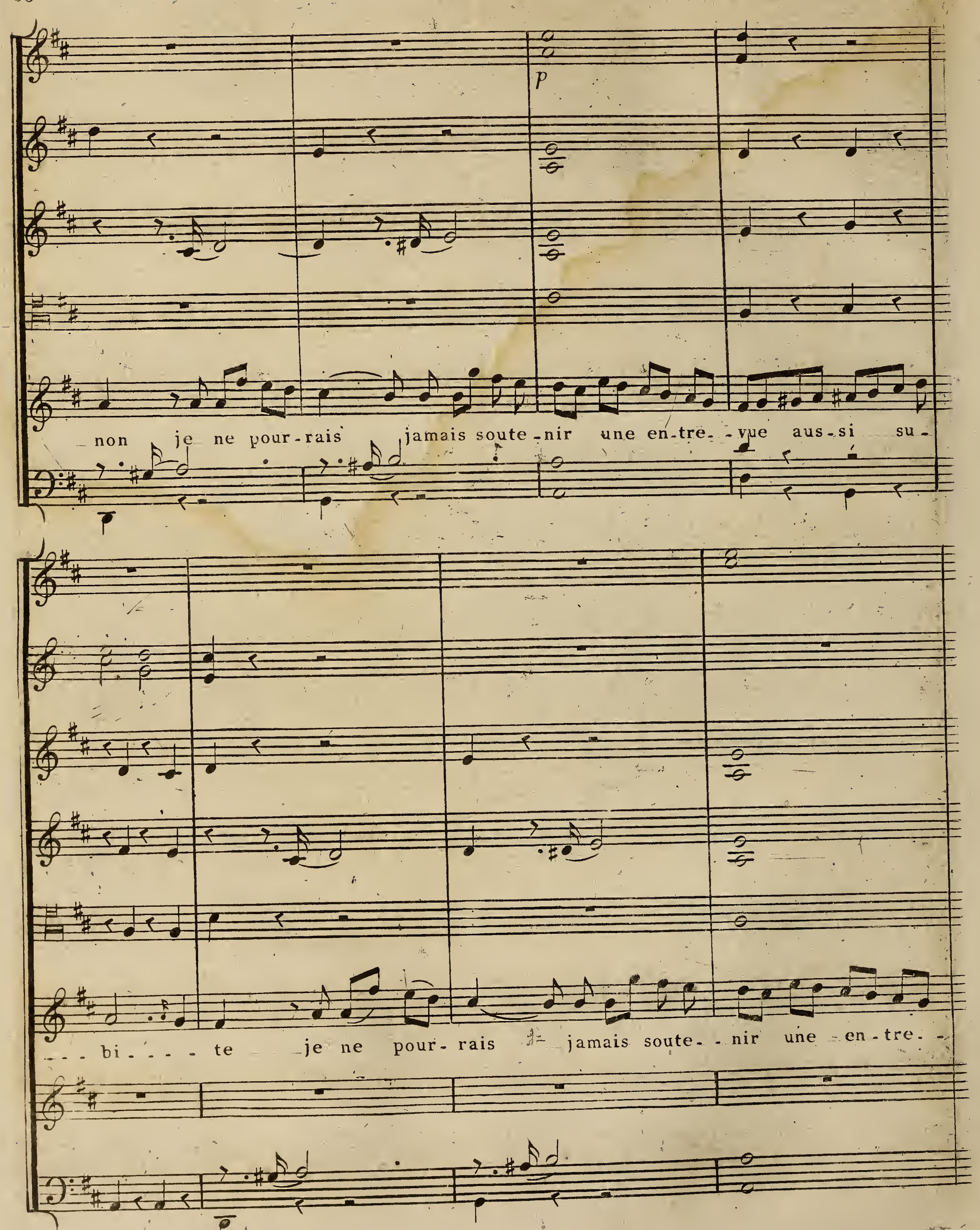
Tous nos modernes enrichis
Devraient suivre cette métthode
La bienfaisance à mon avis
N'est pas encore assez de mode
Mais il faut dire à leur honneur
Malgré l'opinion commune
Que quelques uns ont fait fortune } 3 fois bis
Et quils conservent un bon cœur.

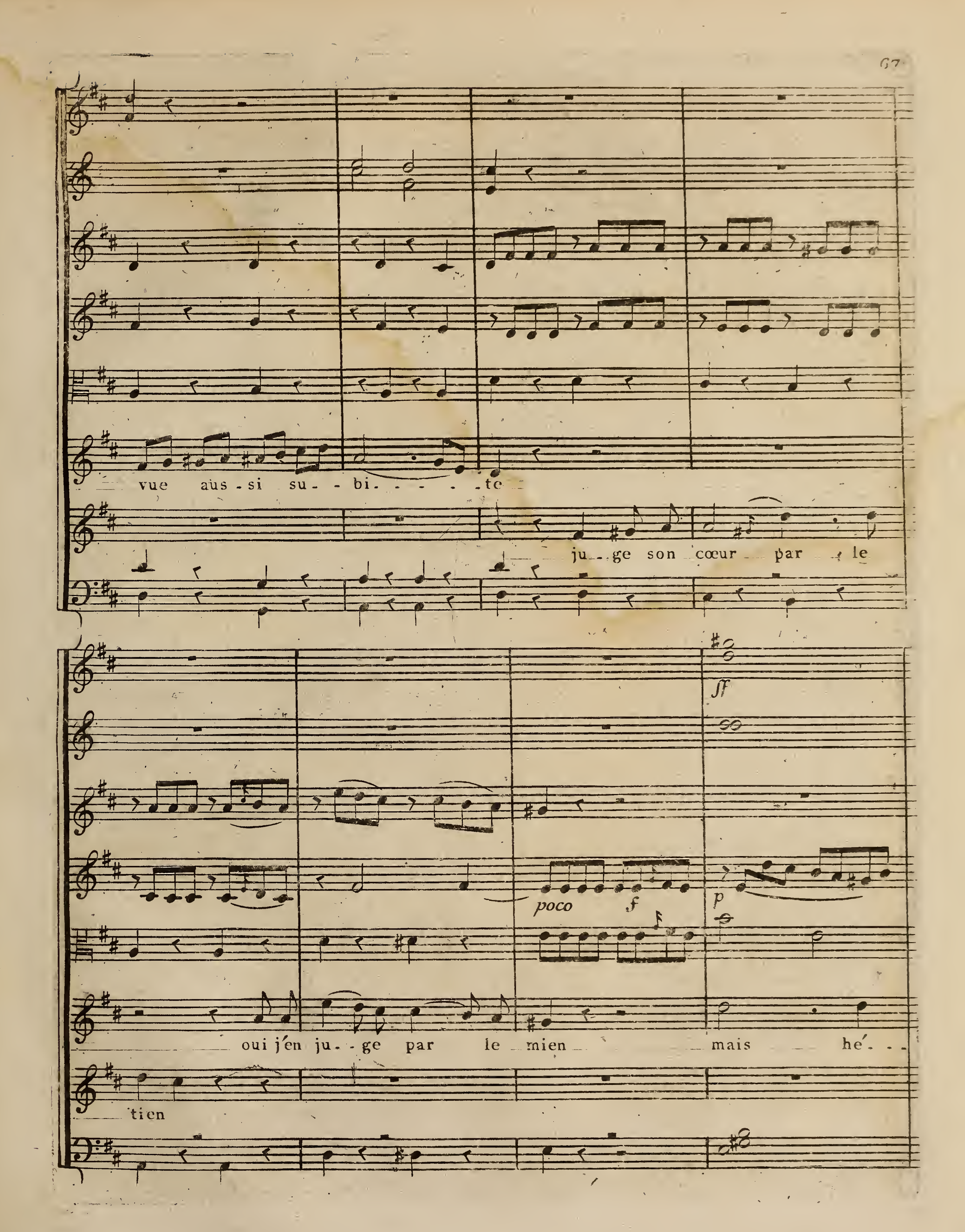
3.me

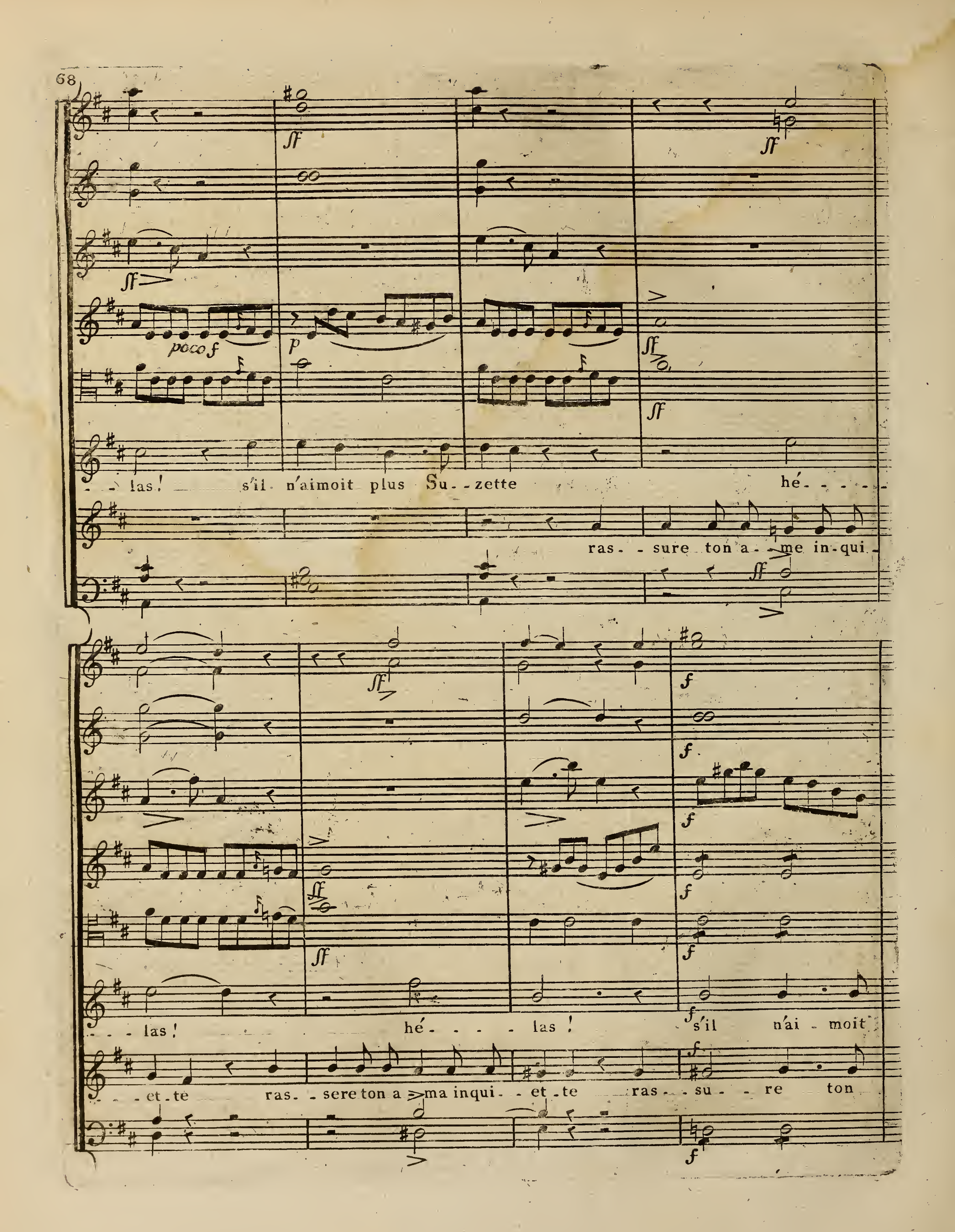
Si nos vœux etaient entendus
Le pauvre seroit sans envie
Les riches aux douces vertus
Consacreroient toute leur vie
Alors chez eux pour leur honneur
L'humanite seroit commune

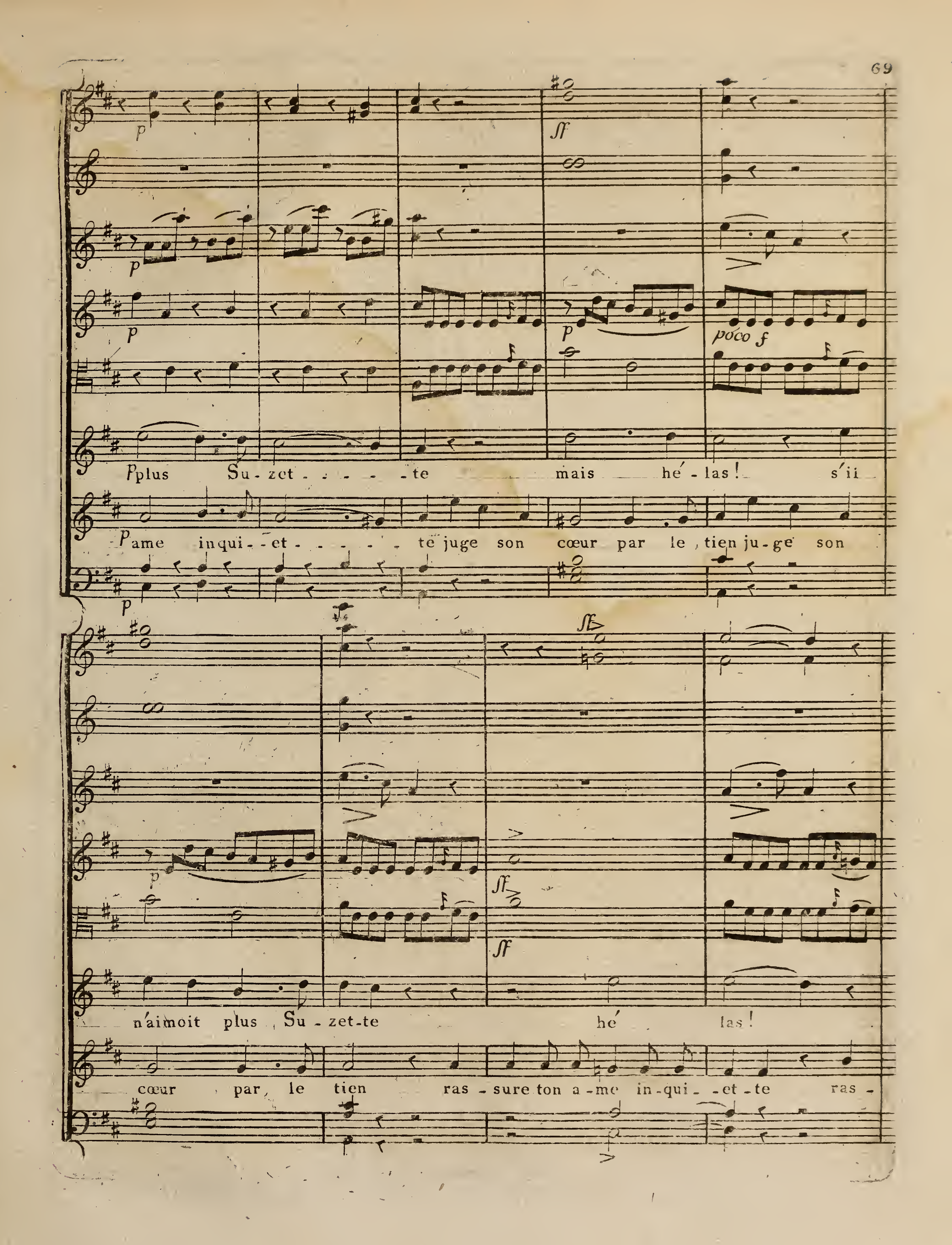


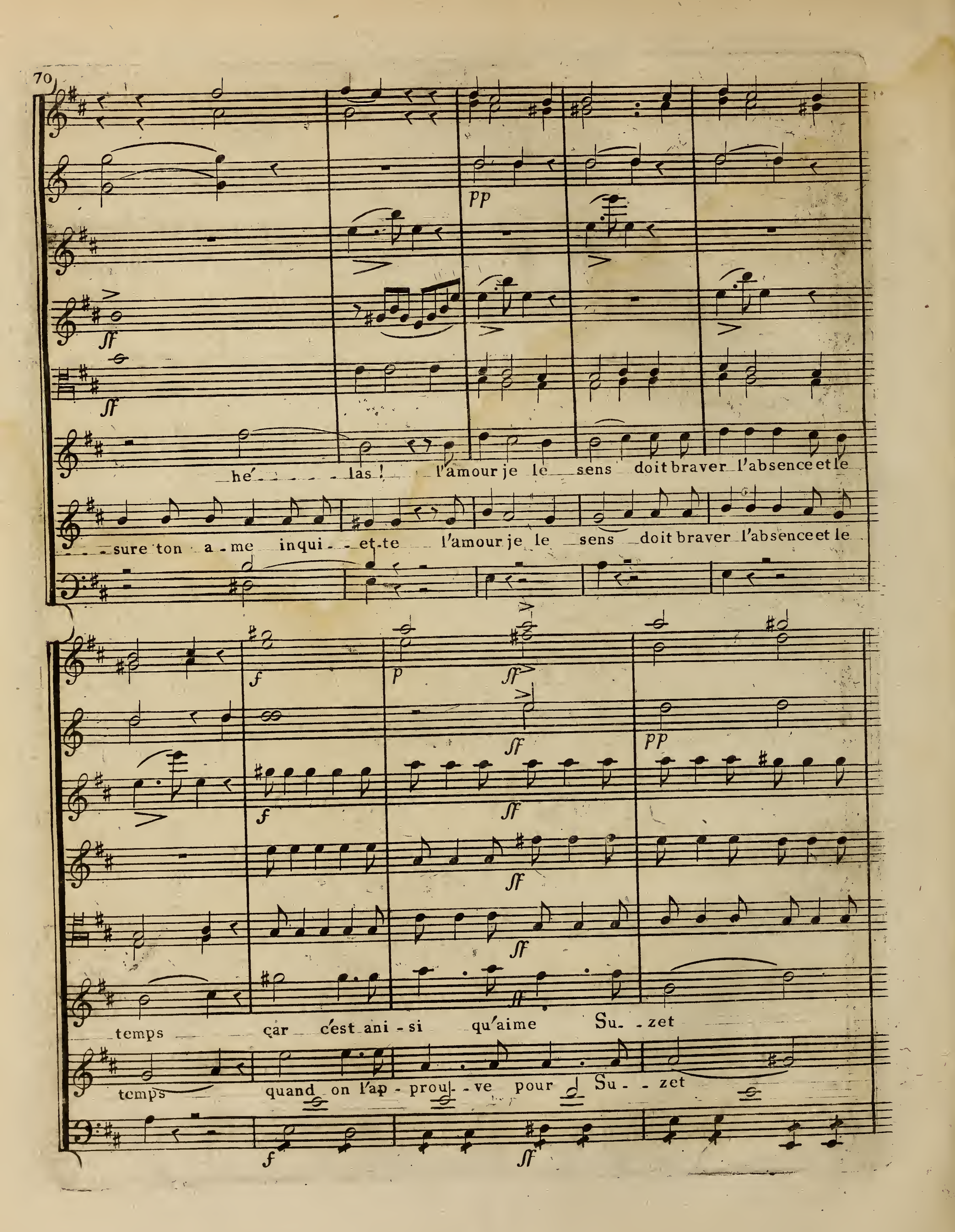

DUO.
SCENE 17.e
M.de Senneterre et Suzette.
Allegro.
W.
p
unui
Alto.
M.de Senneterre
Allegro.
Dans un ins - tant il va ve - - - nir.
Bassi.
p
p
p
Suzette.
Dans un ins - tant dieu! quel trouble m'a - gi - te.
Bassi et Fagotti

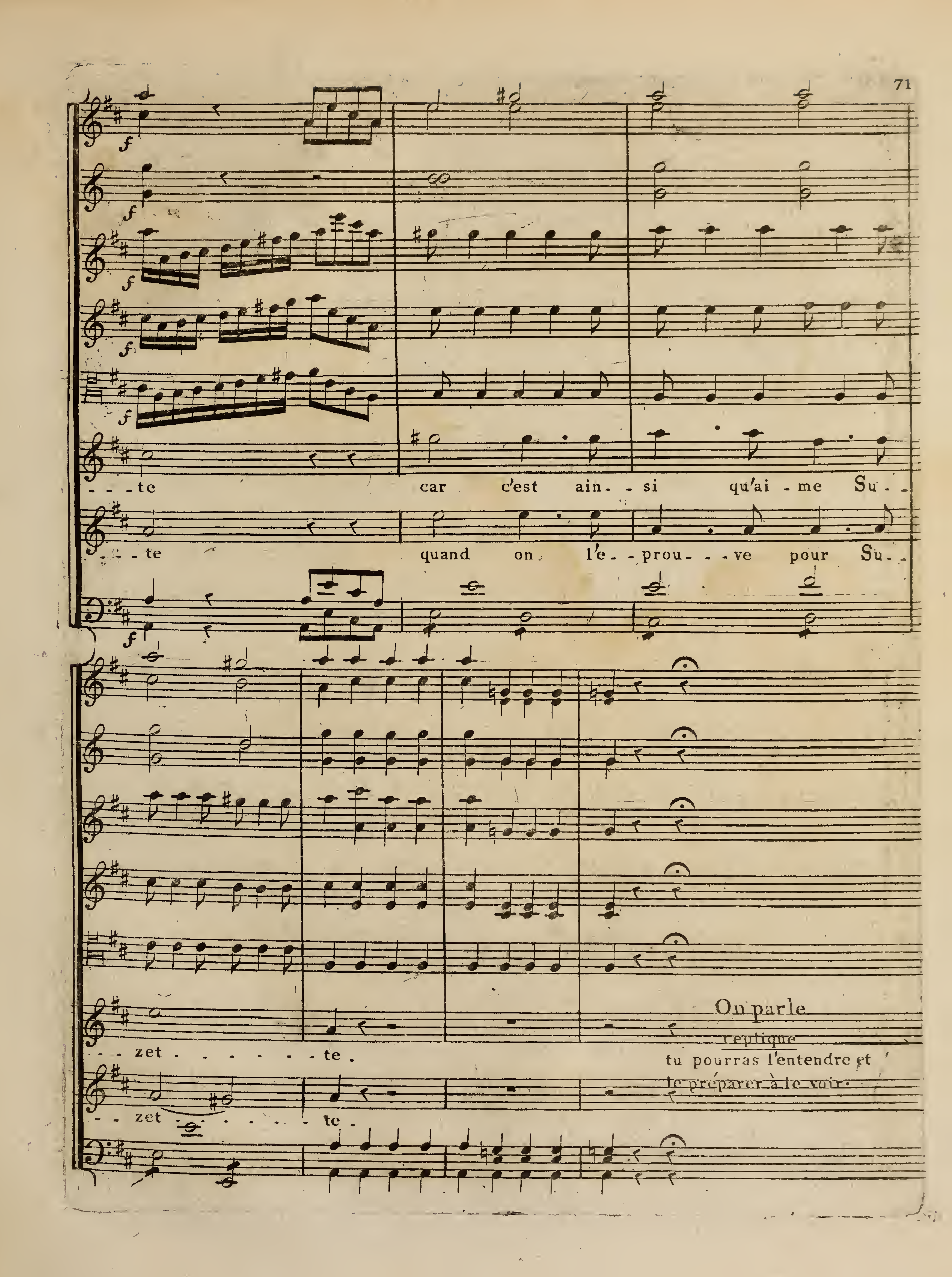

p
non je ne pour-rais jamais soute-nir une en-tre-vue aus-si su-
bi- - - te je ne pour-rais jamais soute- -nir une en-tre-


vue aus - si su - - bi - - - - - te
ju - ge son cœur par le
tien
oui j'en ju - ge par le mien
mais hé - -
poco
f
ff
p

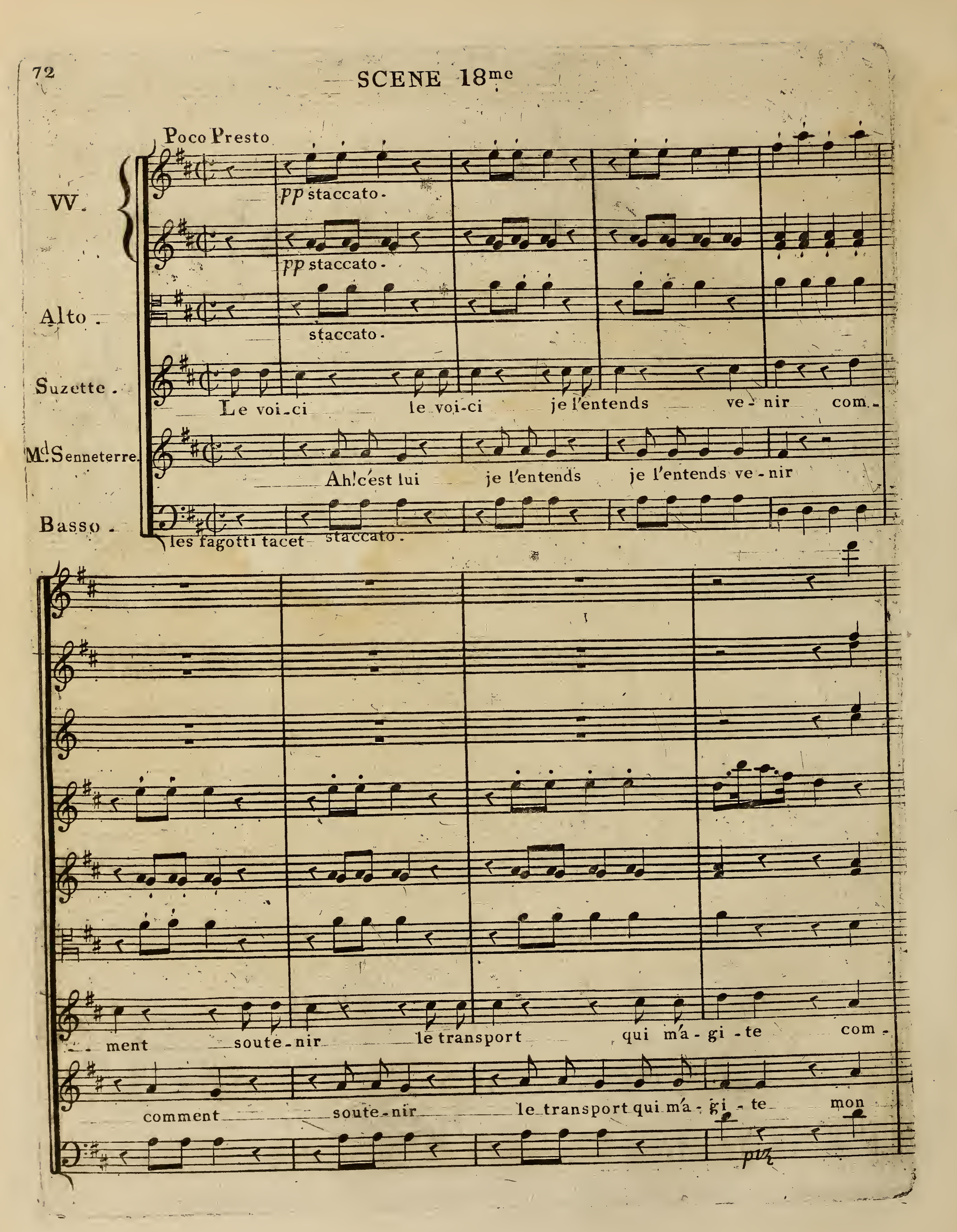

poco f
las! s'il n'aimoit plus Su-zette hé-
ras-sure ton a-me in-qui-
las! hé- las!
s'il n'ai-moit
et-te ras-sere ton a-ma inqui-et-te ras-su-re ton

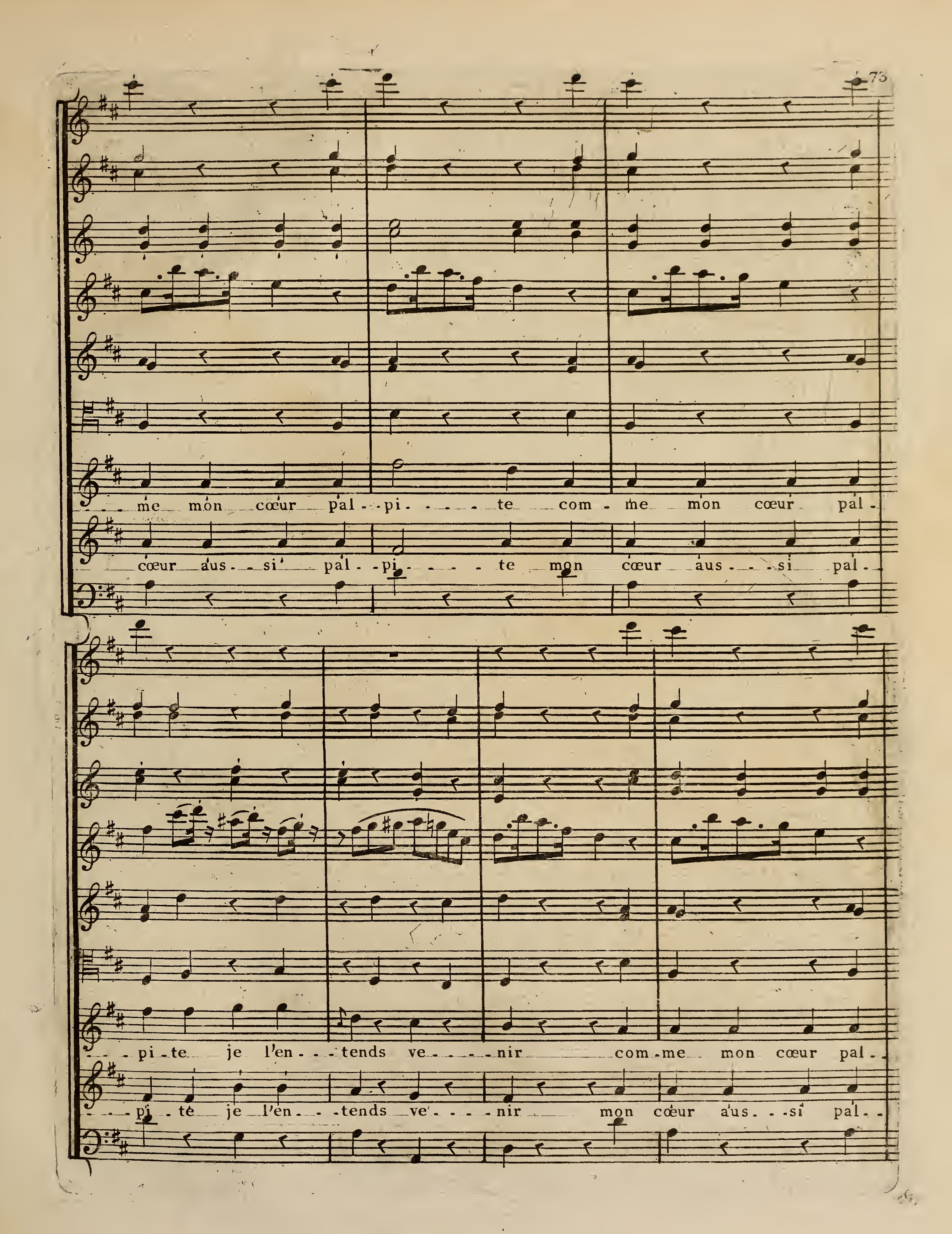

plus Su-zet-te mais hé-las! s'il
ame inqui-et-te juge son cœur par le tien ju-ge son
n'aimoit plus Su-zet-te hé las!
cœur par le tien ras-sure ton a-me in-qui-et-te ras-


pp
hé - - - - las ! l'amour je le sens doit braver l'absence et le
- - - sure ton a - me inqui - - et - te l'amour je le sens doit braver l'absence et le
f
p
ff
temps car c'est ani - si qu'aime Su - - zet
temps quand on l'ap - prou - - ve pour Su - - zet

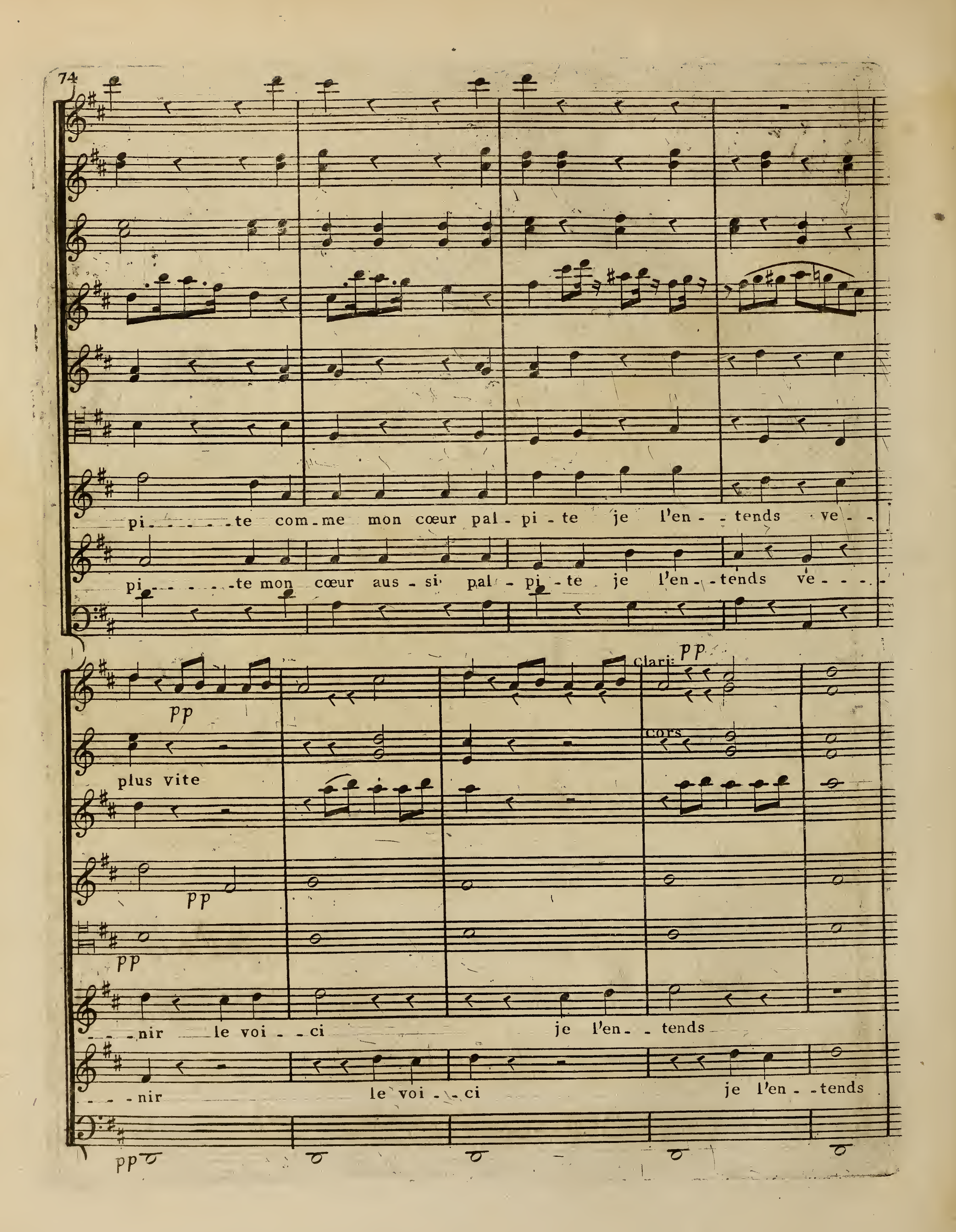


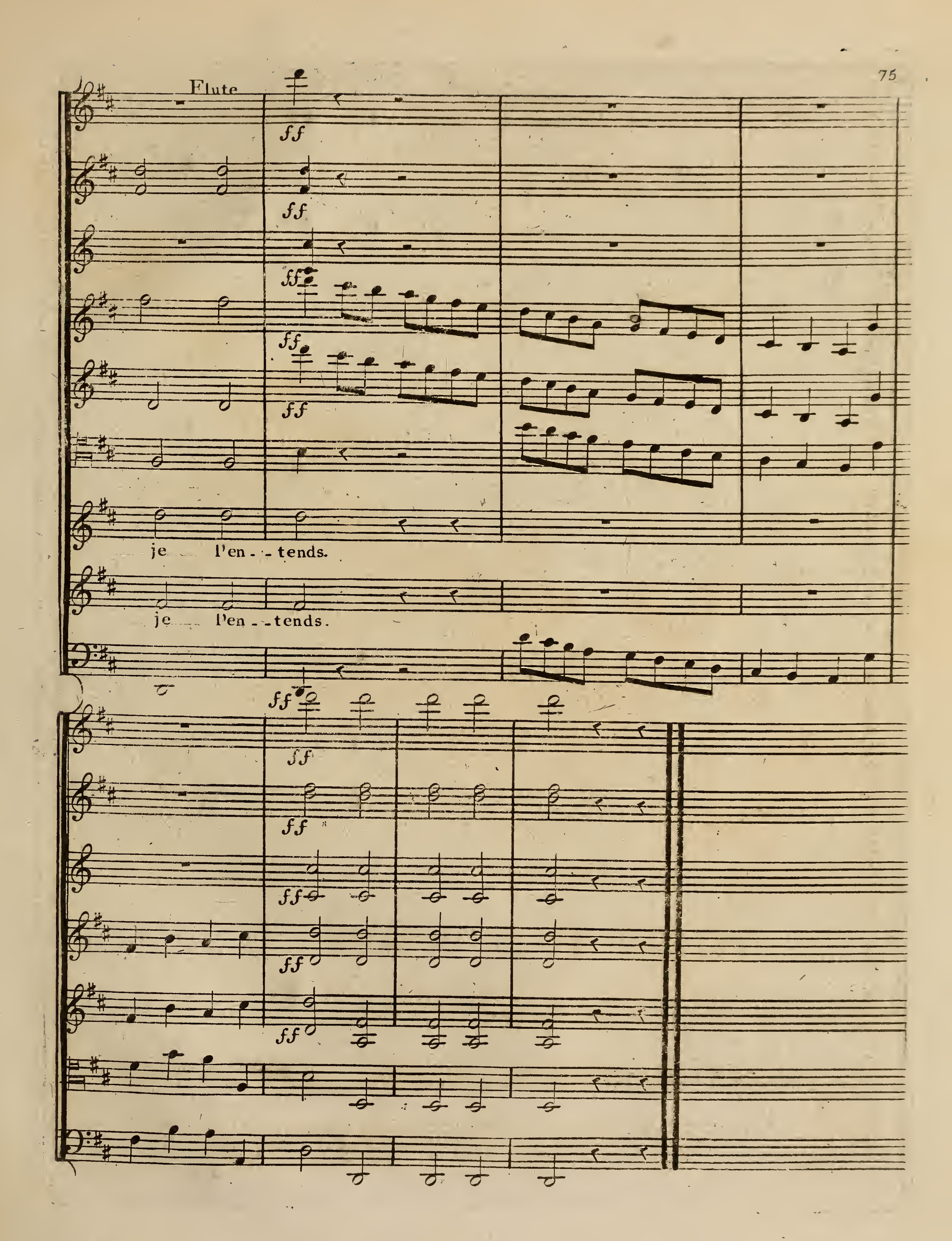
- - - te
car c'est ain- - si qu'ai - me Su- -
- - - te
quand on l'e- - prou- - - ve pour Su- -
- - zet - - - - - - te .
- - zet - - - - - - te .
On parle
reptique
tu pourras l'entendre et
te préparer à le voir.

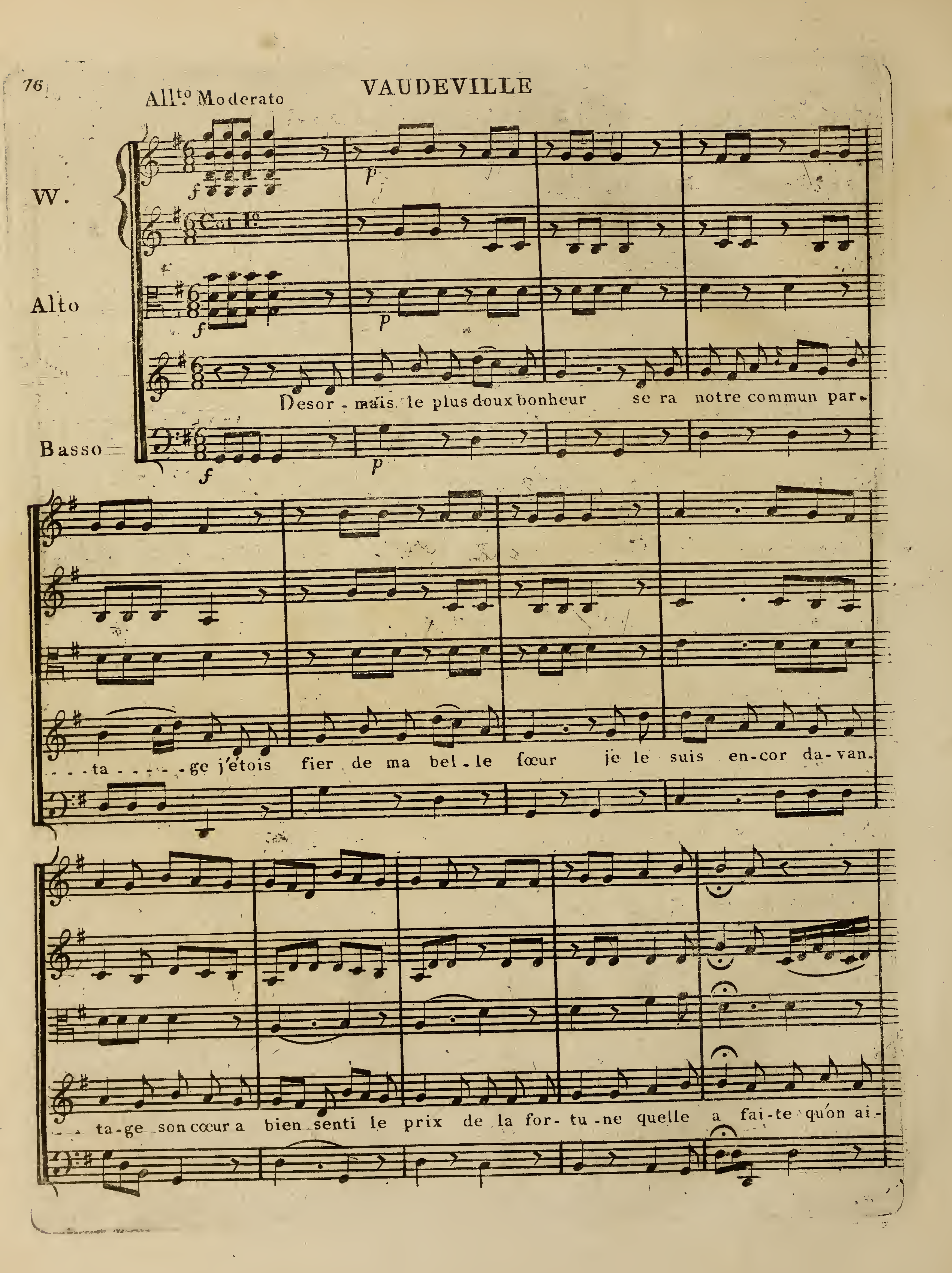

Poco Presto
VV.
pp staccato.
pp staccato.
Alto.
staccato.
Suzette.
Le voi-ci le voi-ci je l'entends ve-nir com-
Md. Senneterre.
Ah! c'est lui je l'entends je l'entends ve-nir
Basso.
les fagotti tacet staccato.
-ment soute-nir le transport qui m'a-gi-te com-
comment soute-nir le transport qui m'a-gi-te mon
piz

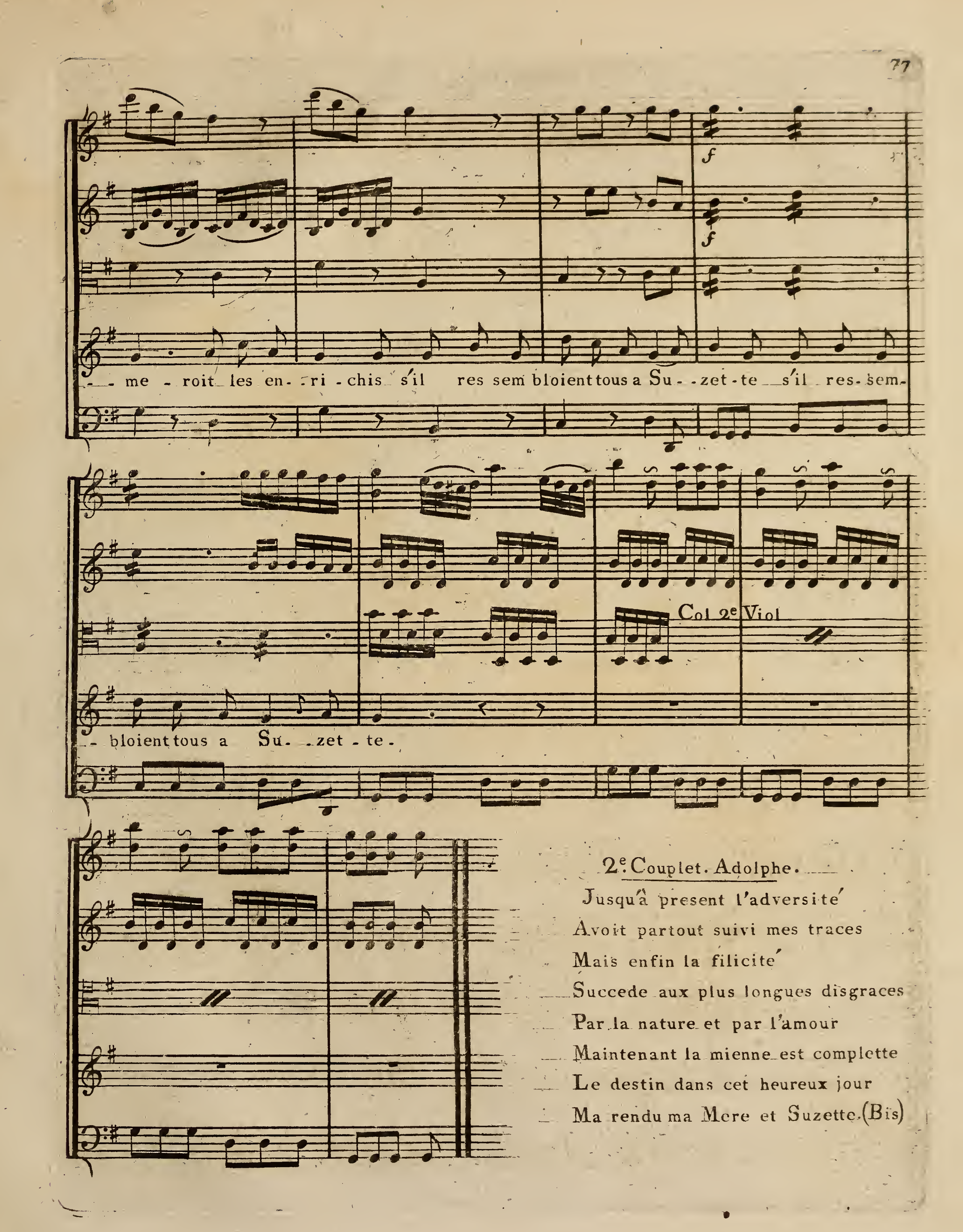


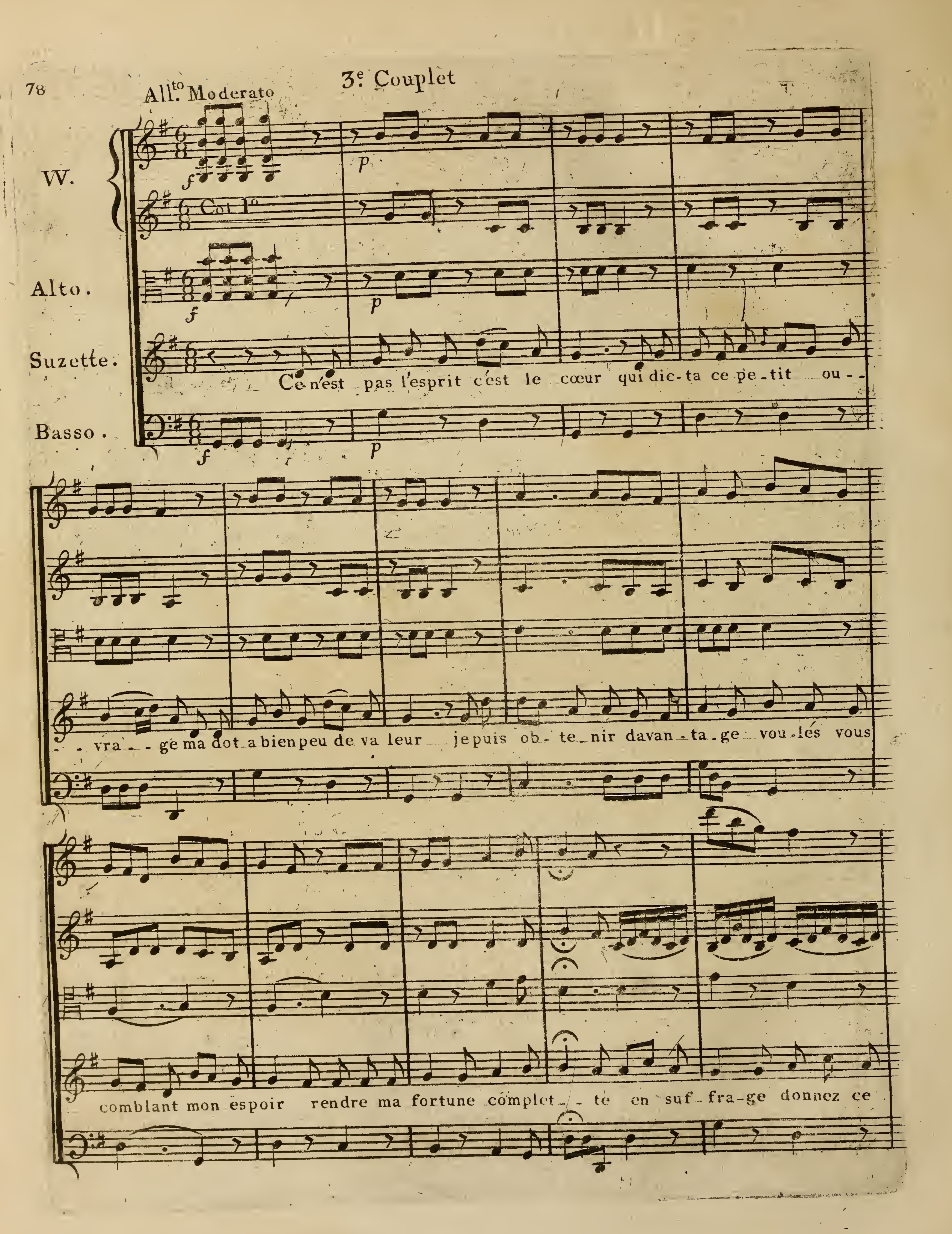
me mon cœur pal - pi - - - te com - me mon cœur pal -
cœur aus - si pal - pi - - - te mon cœur aus - - si pal -
- pi - te je l'en - - tends ve - - - nir com - me mon cœur pal -
- pi - te je l'en - - tends ve - - - nir mon cœur aus - - si pal -


pi - - - - - te com - me mon cœur pal - pi - te je l'en - - tends ve - -
pi - - - - - te mon cœur aus - si pal - pi - te je l'en - - tends ve - - - -
pp
plus vite
pp
pp
Clari: pp
cors
- - - nir le voi - - ci je l'en - - tends
- - - nir le voi - - ci je l'en - - tends
pp

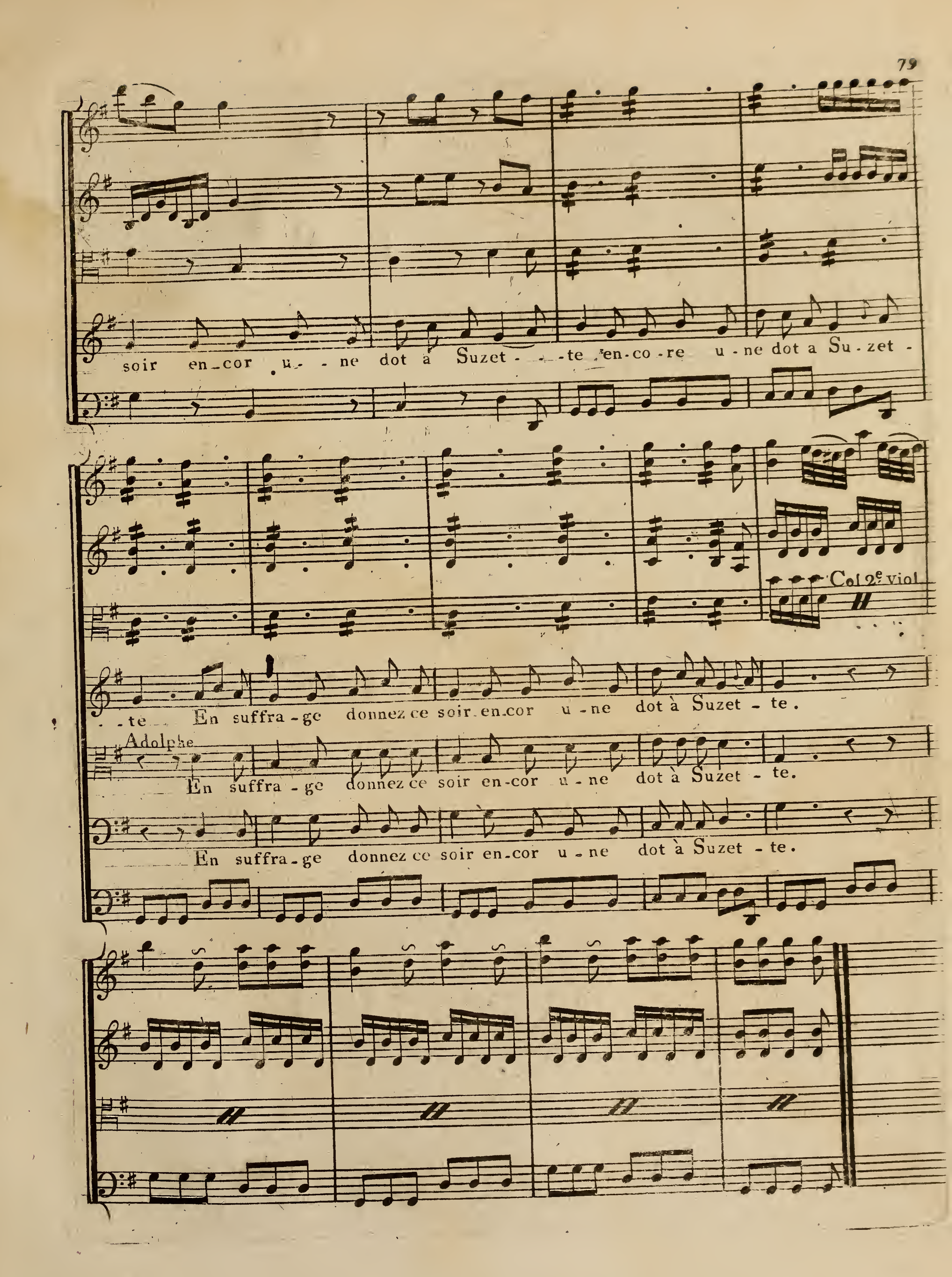

Flute
ff
ff
ff
ff
ff
je l'en-tends.
je l'en-tends.
ff
ff
ff
ff
ff
ff


Allto Moderato
VAUDEVILLE
W.
Alto
Basso
Cor. Io
Desor - mais le plus doux bonheur se ra notre commun par-
. . . ta . . . . ge j'étois fier de ma bel - le sœur je le suis en-cor da-van.
. . . ta-ge son cœur a bien senti le prix de la for- tu -ne quelle a fai-te qu'on ai -


me - roit les en- ri - chis s'il res sem bloient tous a Su - - zet - te s'il res - sem-
- bloient tous a Su- - zet - te -
Col 2e Viol
2e Couplet. Adolphe.
Jusqu'à present l'adversité
Avoit partout suivi mes traces
Mais enfin la filicité
Succede aux plus longues disgraces
Par la nature et par l'amour
Maintenant la mienne est complette
Le destin dans cet heureux jour
Ma rendu ma Mere et Suzette.(Bis)



3e. Couplet
All.to Moderato
VV.
Col 1o
Alto.
Suzette.
Basso.
Ce n'est pas l'esprit c'est le cœur qui dic-ta ce pe-tit ou--
-vra--ge ma dot a bien peu de va leur je puis ob-te-nir davan-ta-ge vou-lés vous
comblant mon espoir rendre ma fortune complet--te en suf-fra-ge donnez ce


soir en_cor u_- ne dot a Suzet- - -te en-co-re u-ne dot a Su-zet-
-te En suffra-ge donnez ce soir en_cor u-ne dot à Suzet - te.
Col 2e viol.
Adolphe
En suffra-ge donnez ce soir en-cor u-ne dot à Suzet - te.
En suffra-ge donnez ce soir en_cor u-ne dot à Suzet - te.

